કેકુની તીગ્ગી ઉર્ફે મનમોહન મુર્તિ

યાને

મોતનો છાપ.

૩૬૦૦૦ ફીટની અતિ મોહક અને ગંભવર ફીલમ
લુસીલવની કુંપનીએ બનાવેલી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

વિક્ટોરીયા સીનેમેટોગ્રાફ.

ઠે. પાંચકુવા રોડ-અમદાવાદ.

આવૃતી ૧ લી. પ્રત ૧૦૦૦૦

શ્રી માર્તંડ મુદ્રાલય પ્રેસમાં પંડ્યા. બાપાભાઈ જગનલાલે છાપી.
ઠે. રતનપોળ મરચાપોળ-અમદાવાદ.

સને ૧૯૧૫.

કિંમત ત્રણ પાઈ.

૩૦૮

વિક્ટોરીઆ થીએટરમાં

પાંચકુવા રોડ.

અમદાવાદ.

કેકની તીગ્ગી ઉફે મનમોહન મુરતી

યાને

મોતનો છાપ

૩૬૦૦૦ ફીટની અતી મોહક અને ગંજાવર ફીલમ
સુસીલ લવની કુંપનીએ બનાવેલી

મીસ ફલીઆ મેડીસન જે આએ ફીલમની નાયકા છે તે

તા. ૧૮થી ૨૧ સુધી
૬૦૦૦ ફીટચાલી ગઇ છે,
ને બાકીની દર ચાર
ચાર દીવસે પ્રોગ્રામ
ફેરવી ફક્ત ત્રણ અઠ-
વાડીઆ પુરી કરી
બતાવીશું.

જોડીયન બેહેન રોઝ અને જુડીથનાં બને પાત્રો એખબીજ ભજવે છે.

ધી માર્તંડમુદ્રાલય મરચીપોળ—અમદાવાદ.

"બળતાની બાવલી" યા "અંગારની આકૃતિ."

ભાગ ૧ લો અને ૨ જો.

સીનેકા ત્રાઇન અને તેની ધણીઆણી.

મધ્યમ વયેનો "સીનેકા ત્રાઇન," જે એક માલેતોજાર નાણાંશાળી હતો, તે એક અતિ ઘણી જુવાન બાનુ સાથે પરણ્યો હતો. જે બાનુ તેના તરફ પ્યારને બદલે જબરાઇને લીધે પરણી હતી, કારણકે તેણી "વેલીંગટન લો"ને ચાહતી હતી. આ શુરૂઆતની ફીલ્મી રંગત, ત્યાંથી થઇ છે કે, જ્યારે તેણી, પોતાના બે જોડીયા બાળકો સાથ, વિચારના વમળમાં, પોતાના જુના અને સાચ્ચા પ્યારના વહાલા વેલીંગટનને, ખ્યાલ કરતી માલમ પડે છે—જ્યારે, પેલો તેણીનો આશક તો એક ઘણીજ ઢંગમીજાજી ઓરત સાથ પરણી એક પુત્રનો બાપ વતીક થયો હતો.

"અંતરની આગ."

ત્રાઇનની અદેખાઇ. તથા "લૉ"ને કુચ ડી નાખવાનું ધાકડું.

વહેતા વખતમાં ત્રાઇન અદેખો પડે છે, અને હીર્ષના હવસમાં ફસી, શક લઇ જાય છે, કે પોતાની ધણીઆણી "લૉ" ને માટે દીલ બાળે છે. અને તેટલાજ માટે અદેખાઇના અંગારમાં સળગી, તે એક યુક્તિ રચે છે, કે જેથી "લૉ"ની સત્યાનાશી થાય. એક "બૉલ"ના મેલાવડામાં, તેને ખાતરી જેવું થાય છે, કે તેની બાયડી તેને માટે જરાબી

દાઝ રાખતી નથી, જેથી " લૉ"ને કચડી નાખવાની યુક્તિનો વીચાર મજબુત થતો જાયે છે. એક મહીનાના વખતમાં, ત્રાઇનની સઘળી યેાજના એવી બડાય છે કે, " લૉ " ને કચડી નાખવો, કારણકે તે જીગરથીજ માનતા શીખ્યો કે " લૉ " એજ, તેની બાયડીનું પોતા તરફથી પ્રીત ખેંચી લેવાનું કારણ આપ્યું હતું. " લૉ " નું નખોદ વળે છે.

" કાળાશમાં કાળાં વાદળાં"—યાને " નિરાશીમાં નાદુરસ્ત નસીબી. "

નિરાશ થયેલો " લૉ " ત્યાંથી શાન્તિ માટે બહાર પડે છે,
અને મોટરમાં બેસી ત્યાંથી ગામમાં જાય છે—

"લૉ" ની નીરાશી પણ " નસીબના નખરા " માં તે સપડાઇ,
તેની મોટરમાં ત્રા- વધારે પછડાઈ જાય છે, કારણકે જે મોટર
ઇનનું કચડાવું. પોતે હાંકતો હતો, તે મોટર ટળે, તેની કમ-
નસીબીએ, ' ત્રાઇન " આવી જાએ છે.

અકસમાત થવાથી " મોટર થોભાવી તે જુવે છે અને જોતાજ

ગભરાતમાં પડયો, કે તે તો 'ત્રાઇનિ" હતો—તે
"લૉ"ની નાસભાગ જીવ લઇ નાસા જાયે છે. "ત્રાઇનિ" સાજો
"ત્રાઇન" નું સાજા થાયે છે, પણ " લખવા" ન રોગમાં જીંદગી
થવા સાથે, "લખ- સુધી સપડાયલો જણાયે છે. ત્યા પછી,
વાના "રોગમાં પી- "ત્રાઇન"– "લૉ" ને મા[illegible] રંગંદો
ડાવું-" ત્રાઇન " નું કરે છે તે વિશે " લૉ " ઉપર, ત્રાઇનિ ક[illegible]
વેર "લૉ"નું મોત " છે–" લૉ " દેહ અને મગજ શક્તિમાં તદન

તેના દીકરાનું યુરોપ જવું.

નિસેાસ પડે છે. અને જયારે, તેને, " હેકની ત્રણ ટીપકીના" પાનામળે છે, કે ગભરાતથી પેાતેજ પેાતાની મેળે આપઘાત કરે છે, કે જે અગાઉ પેાતાના દીકરાને યુરેાપમાં મેાકલી દીધેા છે.

૧૦ વરસનેા ગાળેા—ખેલની ખરી સુરૂઆત " વેરની વસન."

બ્રાઉનની યુકતી, તે પેાતાની દીકરી રેાઝ ને "લૉ" સાથ પ્યાર કરવા વેલાયત મેાકલે છે.

(એક્ષન) નાનેા "લૉ," વેલાયતમાં, એક આબાદ થએલેા ધંધા-દારી માલમ પડે છે—ત્રાઉન અમેરીકામા છે, જે હજી પેાતાનું વેર ભુલ્યેા નથી, તે એવા વખતની રાહ જુવે છે કે જે સમેા "લૉ" નેા ઘણેાજ ભાગ્ય શાળી હેાય. ત્રાઉન પેાતાની દીકરી રેાઝને વેલાયત મેાકલે છે, કે જ્યાં તેણી "લૉ" નેા પ્યાર મેળવી શકે, તે બીચારી ભલી રેાઝને, બાપના કાવતરાનેા કશેા પણ ભાસ નથી. તેણી ભાવના તેમજ ઘણુંજ નરમ સ્વચ્છ હૈડુ ધરાવતી હતી, જ્યારે તેણીની બ્હેન જુદીઠની ચાલે ચલગત બાપને બરેાબર સરેાબરી કરતી હતી.

" પ્યારનેા પમડાત-" સચ્ચાઇનેા સાથી " ગુલાબ "

રેાઝ અને લૉની મુલાકાત. લેડી કાગળ તેની બાર-

"રેાઝ અને "લૉ" મળે છે, પ્યારના પજરનમાં બને ભળે છે અને તેવા સંમયમાજ, રેાઝને તેણીના બાપ તરફથી એક વિચીત્ર પત્ર મળ્યું કે જેમાં "લૉ" પરણવા આગમજ મરશે એવા આગાહી આવી હતી. હવાંજ "લૉ" "હેકની ટીપકીના"

ની તથા ગુલાબની પવિત્ર નિશાણમાં મદદ.

પાના મળતા, પંચાતીનું કારણ જાણતો થાયે છે, અને તેનો અર્થ સમજી જાયે છે. "રોઝ" વહાલાના જાનની સલામતી માટે ધાસ્તીમાં પડે છે, અને ત્યાંથી છુટી પડે છે અને છુટી પડતા તેણી પોતાના વ્હાલાને તકીદ કરી જાયે છે, કે જયારે તેણીને, તેની ગરજ પડશે, ત્યારે, પ્યારની નિશાણી તરીકે એક ગુલાબ મોકલશે.

" ગુલાબના આકારમા ધતુરાનુ ફુલ. "

ત્રાઇનને, પોતાનાં મોરોસ્ત મહલ્યા તરફથી "રોઝ અને લૉ"ની સઘલી બાતમી મળે છે–ત્રાઇન " લૉ " ઉપર

ઠાપ ખાયે છે.

" રોઝ " તરફની, 'ગુલાબ' ની નિશાણી મોકલી આપે છે–કે ગુલાબની નિશાણી જેથી "લૉ" અમેરીકા આવે અને ત્રાઇનને ધારી લઇ, લૉ, વેર લેવા સવલ પડે, કેનેડાને રસતેથી "લૉ" ગુલાબનુ ફુલ મલવાથી, પોતાની આશુકને માલવ જવા તૈયાર થાય છે. ત્રાઇન, હયા પોતાની દીકરી જુદીકને " લૉ " આગળ મોકલે છે, કે જેની, તેને જીવતો યા મુવેલો લાવે. (આ જુદીઠ બુરા ખવાસની છે, અને બાપના પ્રપંચમાં સામેલ થાયે છે–કોઇ વેલા તેણી, પોતાની બેહન "રો" ના આકારમાજ સજ થાયે છે.)

ડ્રેસ માટેનો ખુલાસો તથા મલતા ચહેરાથી ભુલ નહીં થાસે તેની સાવચેતી, એક પાર્ટ એકજ ઓરત બજવે

૬

" જુદીઠની જાહેમી "

[એલન લૉ, જુદીઠને [illegible] પોષાકમાં છતાં રોઝના જેવી પીછાણે છે, તથા અચરત થાય છે)

લાંચ રૂસવત આપી જુદીઠ, "લો"ને, બીજાઓ પાસ ઘેરાવે છે
"લો"ને પાછડોમા જુદીઠ પોતાની [illegible]ઓથી
લૉ, ફેસાયેા બંધાયેાય કડાવ છે. "લો" જુદીઠને " રોઝ " સમજે અને એ ખસોજ બં- છે, પણ તેની ભુલ થયેલી માલમ થઇ જાયે ઘાયલો ત્યાં પડયો. છે—કારણ લાં જુદીઠ " લૉ " ને કહે છે કે તું પાછળથી બચી જઇ ધારે છે તેમ હું રોઝ નથી પણ તેની જોડીયન કીનારે જતા જુદીઠ- બેહેન જુદીઠ છું. પછી જુદીઠ તેના હાથ ના લોકોને મારી પગ બંધાવે છે, અને પહાડ ઉપર નાખી જાય

નાખે છે. છે—કે જ્યાં જંગલ વારે વારે સળગી
ઉઠતા હતા અને હાલમાં એક ભયંકર આગ
જંગલમાં લાગી રહી હતી. તેણીના કરતુક પછી, " લા " એકલો છુટવાના પ્રયાગ માં [illegible] જઈ, નદી કીનારે જઈ પુગે છે. નદી [illegible] ગોઠયા, યા બોમ્યા આગે એ [illegible] છે, જનાં હાલ [illegible] કેલસુ કરવાનાં [illegible] જોયે છે.

૭

"ફર અને જો"—પાપીને પાપનો પલ્લો.

જુદીઠનું "લૉ"ને હાથે બચવું.

એટલી પડેલી જુદીઠ, હોડીમાં તણાતી થાય છે અને પડે છે (એકલી) લૉ—તેણીની હાલત જોઇ, બચાવવા તૈયાર થાય છે, અને પોતાને થયેલા સીતમની કસી દરકાર ન કરતાં, ભયભીત સામલા સાથે થઈ જુદીઠને બચાવે છે.

"પડનીમાં પ્રેમનો પ્રકાશ."

લૉની બેભાનીજુદીઠને પ્રેમની આંચ—"લૉ"ની બીમારીમાં"ગુલાબ" ના દર્શન,

બચાવ કરવાની જેહમતમાં લૉ પતકારે છે, ઘાયલ થાય છે, અને બેભાન થઈ જાય છે, જાલેમ જુદીઠને દીલમાં "લૉ" માટે ઉંચો ખ્યાલ થાય છે, અને તેણીએ કીધેલા નિચ પ્રપંચ છતાં, "લૉ" એ તેણીને બચાવી તે ખ્યાલ માટે તેણીને દુઃખ થાય છે, તેણીના દીલમાં પ્યારનો ઝરો થાય છે. તેણી તેને ત્યાં સુતેલો રહેવા દઇ ચાલી જાય છે—"લૉ" ઉંઘમાંથી બીદા થતાં પોતાની છાતી ઉપર "ફેકની તીગ્ગી" બદલે "ગુલાબ" ની નિશાન જુવે છે. "કલીઓ મેડીસન" (યાને એકત્રેસ જુડીથ) જેણી પોતાની બહેન રેાઝનો પાત્ર પણ પોતે કરે છે.

આ મહાન ધ્રીઝમની રચનાને તદનજ ચીત્ર કળાની ટોચ ઉપર લાવવા, લગભગ અરધા માઈલ જેટલી હદ સુધી થંડીથી અકડાઇ જાય, અને ગમે એવા જોરાવર માણસને, તોડી નાખે એવા પાણીમાં ખાસ ઘસડાઇ. આ મહાન ધ્રીઝમ બનાવનાર, તેણીની આવી ભયભીત શકતીના સામે અટકાવ કરવા ફાવવા કરતા, તેણીએ, પોતાની મરજીથી શું કરવા ધાર્યું તે, સામે અટકાવ કરી શકયો નહી.

સેન ગ્રેબીયલ નદીના પાણી બરફ જેવા ઠંડા રહે છે. અને આ નદીમાં નાના નાના ઘણાજ ધારવાલા ખડકો છતાં તેણી, જોકે પોતે કાંઇ ઘણીજ અઠંગ તરનાર નહતી, છતા, ઘસડાઇ, આ ચીત્રકળાને ઉત્તમ ભારા આપવા, મહેનત લીધી એમાં ખરે હીમત કરતા તાજુબી વધુ ગણાય.

ભાગ ૩ જો અને ૪ થો.

(એલન) લોની મુસકેલી.

નાઈટ વોટરમાં એલન લો ભુખો ભટકે છે, જુદીકે પોતાની છાવણીમાં જઇ, એક ભોગ્યો, લોની ખાતમી "લો" નું ભટકન, માટે મોકલાવ્યો—લો, તેની પાછળ કોઇ આખડકમાં પડવું, વતુ જણાયાથી, વધારે નબળો બને છે તે

અને જુદીઠનું આ વવાનું થવાથી તેનો બચાવ.

ખડકની પડોશમાં સરી પડે છે—જ્યારે જુદીઠ બીજા બેામ્યા સાથે તેને શોધતી ત્યાં આવી ચઢે છે. અને "લેા"ને બચાવી, પેાતાની કેબીનમાં લઇ જાય છે.

"ત્રાઇનની તલાવત."

રેાઝને એક પત્ર મલે છે, જેમાં "એલન લેા" એ પેાતાના કાયદાના અધીકારીને મલવા માટે લખ્યું છે.

રેાઝને મલેલી ચીઠી તેની જુસુસી, બાપ બેટી વચ્ચે ટપાટપી કાવતરાનું પેાગળ રેાઝને મર્યું. તેણીનું ઉત્તર તરફ ઉપડી જવું.

રેાઝ ત્યાં જાય છે, આ કાયદાશાસ્ત્રીથી રેાઝને માહીતી મળે છે, કે તેણીનેા બાઇ અને બેહેન, એલન લેાની પછવાડે લાગ્યા છે, અને હયાં રેાષની જાણમાં ખાનદાની ઝગડાનેા ખરેા ખુલાસેા આવે છે રેાઝની પછવાડે રાખેલા જાસુસે, આ વાત ત્રાઇનને જણાવી. ત્રાઇન, રેાઝના પાછા ફરતા સાથ તેના ઉપર બાપે પાછળ બેદરકારી તથા દગેા રમવાનેા આરેાપ મુકી તેણીને એક ઓરડામાં બંધ કરવાની ફરમાશ

એક ચાકરને, ઘંટ વગાડી બોલાવી, કરવા માગે છે. તેટલામાં જ રોઝ પોતાના બાપને આચકો મારી ખસેડી હાથમાં રીવોલવર રાખી ડેસ્ક ઉઘાડી કાગળો ચુંથી નાખે છે, જેમાંથી તેણી "એક કાગળમાં, ત્રાહનના કરતુક, અને જુડીથના જાલેમી પ્રપંચની બાતમી મેળવે છે" પોતાના બાપની ક્રોધી તકરાર છતાં રોઝ ઉત્તર તરફ ઉપડી જાય છે.

"તાપની તકલીફાત."

એલન શો, તાપમાં ભારે સપડાતો થાય છે. અને જુડીથે, તેની ઉછળતા પ્રેમભાવથી બરદાસ કરી છે. પોતાના માણસને નજદીકના ગામડામાંથી કવીનીન લાવવા મોકલે છે—પેલો માણસ ધુમ છાકતો થાય છે, જેની પાછળ જુડીથ જાય છે. અને જતાં "એલન શો" ના બીછાણામાં ગુલાબ મુકતી જાય છે.

જુડીથનો પ્રેમની પરસતાસ.

એક અચંબો. મળતા ચહેરાની મહેકાણ.

"એલન શો" નબળી હાલત સાથ કાંઇ સાવધ થાય છે. જુડીથ અને તેનો ભોમ્યો, સામેથી આવતી રોઝ અને તેના પતીને વગર જોવે પસાર થાયે છે. રોઝ આવીને એલન શાને મળે છે એલન તેણીએ કીધેલી સારવાર માટે ઉપકાર માને છે. રોઝ અજાબ થાએ છે, કારણ સારવાર તેણીએ નહીં પણ તેની બહેન જુડીથે કીધેલી માલમ પડે છે.

રોઝનું એલન શો-ને મલવું. તેણીએ સારવાર કીધેલી સમજી અજબ થાય છે.

૫૫૨૭
૫૫૨૭ં

ભયની ચેતવણી.

નદીમાં નહતલ, રેાઝ અને એલનલેાની જીવતેાડ પછાડ આખરે ફતેહ. જુદીઠ તેઓને જોઇ, મારવાનેા વીચાર કરતા પાછી હઠે છે.

રેાઝ, એલન લેાને, જુદીઠના આવવાની ચેતવણી કરે છે. અને એક મછવેા મેળવી તેમાં બેસી ચાલી જવા સુચવે છે. તેઓ જુદીઠ અને તેણીનેા માણસ આવે, તેટલા હેાડી હંકારી જાયે છે. તેઓ " સફેદ સરેાવર " પસાર કરવાની અણી ઉપર આવતાંજ મછવેા એક ખડક સાથ અથડતાં ઉંધેા વલી જાએ છે અને તેઓ ઉછળીને બહાર પડે છે. ભારે અછાડ પછાડ તેઓ બન્ને કરે છે. લગભગ ડુબવાની અણી પર આવતા બાકી રહેલા પેાતાના સઘળા બળથી આખરે, વમળની વીટમાંથી કીનારે પડે છે. અને બચી જાએ છે. જુદીઠે તેઓને જોયા છે જે તેતાજ ચાલાક રેાઝ પામી જાયે છે કે જુદીઠ પણ એલન લેાને ચાહે છે તેમ જુદીઠ અને તેનીના બેામ્બાન હેાડી આગળ ચાલતી પડે છે, અદેખાઇનાં અંગારામા પેાતાની બેહેન રેાઝને બંદુકથી વીંધી નાખવા ચાહે છે તેટલં ... રપે પેાતાનાં ... કાઇ હાણી થાએ અગા ... બેહેનનાં ખુનથી ... ઉદારે છે.

ફતેહના પડઘા

ત્રાઇનની ગણત્રી લગભગ ઉંધી વળે છ. અને એલન લેા અને રેાઝ, પકેા ઠેરાવ કરે છે, કે ફતેહ તેઓનાજ છે. અને, " પ્યાર " આખરે, " ધીક્કાર " ઉપર સરસાઇ મેળવશેજ !

એકવાર "ફલી મેાંડાશન" ને સેન ... નાં હેાટેલમાં ...

જવામાં આવી હતી. આ બાનુ એકવાર પાણીમાં એક મીનીટ સુધી ગુગળાઇ હતી અને તેણીના બચાવનારને ફક્ત થોડીજ પળો બાકી હતી. આ અકસ્માતમાંથી બચાવ થતા તેણી સહેજ સાવધ હતી અને જ્યાથી તેણીને હોટેલમાં લઇ જવામાં આવી હતી. આ અકસ્માત ફીલમ લતી વખતે બન્યો હતો જે ફીલમ (ગોલ્ડ સીલ કુંપની લેતી હતી.). થોડી મીનીટમાંજ તેણી પાછી ગોતાના કામ ઉપર આવી હતી. આ બહાદુર સ્ત્રીએ ફીલમ લેવાડતી વખતે ઘણુાજ કઢંગા સંજોગના ભોગ ભોગવાયા છે.

ભાગ ૫ મો અને ૬ ઠો.

મુશકેલી માહેથી રાહત.

રોઝ અને એલન લોની વચાંથી વીદાગીરી.

એલન લો, અને રોઝ, વાઇટ વોટરથી બ્લેક લીવર જાયે છે, ત્યાંથી ભોમીઆની મદદથી "મુશહેદ" સરોવરના ઉતર છેડા આગળ, કેરીના ઉતર પુર્વ ભાગ ફેઅર આવેછે, ત્યાંથી તેઓ ગામડાના પોશાક કાઢી નાખી શહેરી પોશાકમાં સજ થઇ એક સ્તીમરમાં બેસી સરોવર પસાર કરી "કાઇનીઓ સ્ટેશનપર આવે છે.

જુદીઠની નવી બાજી.

જુદીઠની ઝડપ તેણી રોઝ અને એલન લોની હીલચાલ જાણે છે.

જુદીઠ ઘણીજ ઝડપથી, તેઓ કરતા પહેલા "કાઇનીઓ" સ્ટેશન પર પુગે છે. ત્રેન ખીચોખીચ ઉતારૂઓથી ભરેલી છે. "એલન લો" ઘણીજ મુશકેલીએ બે બેઠક મેળને છે. જુદીઠ મરદના લોબાસમાં ખીચોખીચ ઉતારૂઓથી ગાડીમાં જગ્યા મેળવે છે.

એલન લો, બે જગ્યા (સીટસ) માટે "કાર્નીઓ"થી રીઝર્વ કરવા ન્યુ યાર્ક સિટી પેસનજરમાં જવાને માટે તાર કરે છે. જુદીઠ મરદના બેખાસમાં તે સઘળુ જાણી લે છે.

તારનો સંદેશો.

તારની વીગતથી જુદીઠ માહીતગાર અને તેણીએ એ-કલેલુ "કેકન" તીગ્ગીનું પરબીડુ.

સ્ટેશનપર ગાડી આવી પુગતાં તારવાળો મી૦ લોના નામના તાર માટે પુકારે છે. જુદીઠ, તે લઈને જુવે છે અને પાછો આપતાં પહેલાં તેણી અંદરનો સાર જાણે છે, તરતજ તાર પાછો આપતાં તેણી તેનાં હાથમાં બીજું પરબીડું મેલે છે જે પેલો તારવાલો લઈ આગળ ચાલે છે. પેલો બંને સંદેશા "એલન લો" ના હાથમાં આપે છે, પહેલો વાંચતાં, તેને જગ્યા મળશે નહી એવી ખબર મળે છે, અને બીજો ઉખેડતાંજ તે ચોંકે છે, કારણકે તેમાં "કેકની તીગ્ગી" જોય છે.

જુદીઠનું કાવતરૂ.

પોરતલેન્ડ આવતા હોટેલમાં આસરો તથા

એલન અને રોઝ, પોરતલેન્ડ આવ્યા, ત્યાંથી હોટેલમાં ગયા જ્યાં જુદીઠ, તેઓના ઓરડાની સામેજ એક જગ્યા મેલવે છે, તથા ઓરડાઓના જોડાણની ચાંવી મેલવવા ફતેહ પામે છે. પોતાના ગોઠીઆઓના આસરાથી જુદીઠ, રોઝને કલોરોફોર્મથી બેસુદ્ધ જુદીઠ, કલોરોફોર્મ કરે છે, અને તેણીના કપડા પહેરી લે છે.

થી રેાઝને બેસુધ પેાતે રેાઝ છે એમ દેખાવ ધારણ કરી એલન-
કરી કપડાં બદલી લૉ સાથે રેાઝ તરીકે રહે છે. એલન લેા, ન્યુ
યેાર્ક જવા માટે, "સીવેનચર" યાતને પેાતાને
તથા રેાઝને માટે રેાકે છે.

પારવડી જુદીઠના પ્રપંચની હારમાળા.

એલન લેાના સઘળા પલાન જુદીઠ (એલન જુદીઠને રેાઝ
સમજે છે) જાણે છે. તેણીએ " સીવેનચર
જુદીઠ, યાત પરગે યાત " ન્યુ યેાર્ક જાયે તેના માર્ગમાં આવવા
સેાલાનની હાંકીએ એક માછીમાર વહાણ રેાકયું છે, એલન સાથે
ખુલ્લી કરી ભંડાર આખેર જુદીઠ પાટપર જાયે છે. રેાઝના આ-
ભરીનાખે છે. સામે સમાં સજ થયેલી જુદીઠને થેાડીવારમાં સામેથા
થી આજુ વાહાન દે માછીમાર વહાણ તેણીને દેખાય છે. તે યાતના
ખાય છે. ભંડારમાં ગેસેાલીન પ્રવાહી છેાડી મુકે છે. તે
સેાઠ આ કમ સાથે યાનના ભંડારમાં ગેસેાલીન પ્રવાહી છેાડી મુકે
ઝપા [illegible] છે છે. તે દેખાતા તુતક પર ઉભેલા યાનના માલેક
સેા [illegible] કે છે. મી. બારકસની સામેણી રીવેાલવર સાથ થાયે
છે, મી બારકસ સાથ તેણીની ઝપાઝપી થતા મી૦ બારકસને દરી-
યામાં ફેકી દે છે. એલન લેા દેાડી આવી અને જેતાજ જુદીઠને
છેાડાવતાં, કહે છે, કે જુદીઠ કદાચ ઘેલી થઇ હેાય. એલન તેણીને
એક કેબીનમાં દીવાનેા સમજી બંધ કરે છે. હજી સુધી એલન જુદી
ઠને રેાઝ સમજે છે.

એલન લોને ભય.

બારકસનો ગંભીર ગભરાટ.

ઘુતકપર એલન લો, જુદીઠને બોલાવી સામેથી આવતા વહાણમાં કોઇ તેણીનો મીત્ર છે કે કેમ, તે પુછે છે. ફરી તેની ખાતરી થાય છે કે તેણી જુદીઠ નહી પણ રોઝ છે. તેની હા પાડે છે, તેણી ત્યાં જઈ પડે છે. મી૦ બારકસને ગેસોલીન આસના નફખેાટની નિશાન જણાઇ આવતા, "સી વેનચર" યાતની હાલત જોઈ બે છે. હવે એલન અને બારકસની ખાત્રી થાએ છે કે આએ જુદીઠજ છે અને તરતજ તેણીને પકડી દરીયામાં એક વહાણમાં એકલી છોડી દે છે. તેણીને સામેથી આવતા મીત્ર વહાણમાં ઉપાડી લેવામાં આવે છે.

વહાણોની શરત.

એક પાછળ બીજા વહાણનો પુઠ–દુરબીનથી દેખાવ.

સીવેનચર યાત અને પેલું વહાણ બંને ઝડપમાં આગલ પાછલ નથી છે. સંધ્યાકાળે, તેઓ થોભે છે, અને એક બાજુથી માઇલિના તફાવતે પડયા રહ્યા છે. બારકસ પોતાની યાતમાંથી દુરબીન વતી જોયછે તો, પેલા વહાણમાંથી જુદીઠ એક સાથી સાથે સોન્ચ ઉતારી આગળ વધતી માલમ પડે છે.

"મોતની જાલ."

બારકસ જુદીઠને એક બલતી ચિંગાર સાથ, એક જુદી મોટર બોટ સાથે યાત તરફ આવતી જોઇ ચોંકે છે. બારકસ, અને એલન

પોતાને માથે આવી પડેલો મોટો ભય પામી જઈ બુત કાઢી નાખી ડુબકી મારે છે; થોડીવારમાં, જુદીઠે બળતા ધુમ્ર સાથની એખલી મોટર બોટ છોડી મુકેલી યાત સાથ અઠડી પડી યાતને સલગાવી મલે છે. એક ધડાકો થતાજ યાત, ખુનખાર લડત સાથ ડુબે છે. એબન અને બારકસ, તરી જાય છે, અને થાકથી થાકી જઈ, થાકનીજ નિદ્રામાં મુર્છી ખોઠી એક કીનારે આવી પડે છે જ્યાંથી સાવધ થતાં પોતાની યાતની થએલી ખાનાખરાબી જોઈ અફસોસ કરતા માલમ પડે છે.

" રાહત જો મળતી હોય ! તો મળશે શું કીનાથી ?
આરામ શું મળશે તમને ? " દાઝેલા સીનાથી " !
" કીના " ના કહેરનો કફલાત-તમનેજ કાપે છે !
બીજાને દુખ બદલ, તે   તેજ આપે છે !
ાન્તિ સમયનો ભે:, એકલો પ્યાર છે !
જેમા જગતની " સ્વચ્છ માયાનો " સાર છે !



ડેકની તીઝ્ઝી-ચે ઓ હાર્ટ્સ યાને "બળતાની બાવલી-

અથવા-અંધારની આકૃતિ"

ભાગ સાત અને આઠ.

ભયભીત-લેવડ દેવડ.

રૂહે ગુલાબ યાને મોતકા ખ્વાબ.

રોઝનો રૂઝકાર.

પોર્ટલેન્ડના હોટેલમા રોઝ બેફામીમાથીં ફારેગ રોઝની કેફી ઉંઘમા થઇ, તેટલાંજ, તેણીને ત્યાંથી ઉઠાવી જવામાં થી ખલાસી, તથા આવી, અને, ગ્લુસતર તરફ તેણીને લઇ જાય, તેણીને જુહીઠના હુ ત્યાંથી જે વહાણુ "સી વેનચર"ને આડે પડયું

કમ મુજબ વહાણુ હતું ત્યાં લઇ જવામાં આવી. જુદીઠ ત્યાં આવતાં
પર લઇ ગયા. તેણીએ, ગરીબ બીચારી "રોઝ"ને કેદ કરાવી.

એલન લો અને બારકસની હોડમારી.

જેવા તેઓ પોતાની "સી વેનચર યાતમાથી" કુદી પડયા ત્યાંથી
તેને બળી અને ડુબી જતી જોઇ, તેઓ થાકેલા
એલન લો તથા મી જંખવાયલા "નોસેટ બીચ" ઉપર આવી પુગ્યા.
બારકસની પુઠ, જુ એક માઇલ દુર તેઓએ જુદીઠનુ વહાણુ દીઠું-
દીઠે બીજા પાંચ જ- માછી મારના લેબાસમાં, જુદીઠ, તથા તેણીના
ણુ સાથે માછીમા- પાંચ ગોઠીઆઓ, બીચારી રોઝને કેદ રાખી,
રના લેબાસમા, પેલાઓની પુંઠે નિકલ્યા. થોડીક દુર તેઓ હતા,
પકડી. ત્યારે એક બલુ રોશની તેઓએ પાણીપર
સલગાવી. જુદીઠે પોતાના હાથ માહેલી રાઇ-
ફલથી, તેઓ ઉપર ગોળી છોડી, તેઓ બચાવમાં ત્યાંથી કઠણુમાં
ભરાઇ ગયા, પણ તેણીએ મજબુત પુઠ રાખી.

ચોરને પોટલે ધુળ.

એલન લો અને મી. બારકસ, ત્યાંથી સફાઇથી છટકી જઇ, જ્યા
જાદીઠનો માણસ "ડોરી"ની રખેવાલી કરતો
જુદીઠ સામી ફસી હતો, અને જે નભરવસપણે બીડી ફુંકતો હતો
અલન, અને મી. ત્યાં આવી પુગ્યા. તેઓએ તેને માથામાં મજ
બારકસ, ઉલતા,તે- બુત ધટકો લગાવી, ડોરીમા બેસી, જ્યાં જુદી-

ચીના વહાણ ઉપર ગયા. ઠનુ વહાણુ હતુ ત્યાં હંકારી ગયા. આ બન્નેને જુદીઠે, પોતાના માણુસો સાથે જોયા. ગોળી છોડી પણુ ફોકત, "લેને ગઇ પુત અને ખોઈ આઈ ખસમ" જેવી વાત બની. પેલાઓ જે વહાન પર ગયા, ત્યાં તેઓએ પોતાની રેાઝને દીઠી અને તેણીનો છુટકો કર્યો.

જુદીઠની જંજાલી.

મોટારબોત ચોરીથી જુદીઠના હાથમાં આવે છે. રેાઝ સાથ એલનનો ખુલાસો થયો બંનેની બોટો ધુમસમાં સપડાએ છે.

જુદીઠ તેણીની પાર્ટીસાથે, એક સ્ટેશન, કે જ્યાં દરીઆઈ જીંદગી બચાવવાના સાધણુ રહેતા હતા, ત્યાં ગઈ, ત્યાંથી એક મોટોર બોટ લીધી અને હંકારવા માંડયુ. રેાઝે, પોતાના વહાલા એલન લોને, પોતે કેમ ફસી પડી હતી તે કહયું. તુટટપર મી. બારકસ ગભરાતના વમાસનમા પડયો હતો કારણુ, તેઓ રસતે આવી જવા, હજી ધીલ કરતા હતા, તેટલા જુદીઠ પેલી તપડાવેલી મોટોર લોન્ચ સાથ હંકારતી, પુઠ પકડી રહી સહવાર પડતા "મોનોમોય પોઈન્ટ" પર બંને એ ચકરાવો લીધો.

પણુ તેટલા ધુમસમા સપડાએ છે.

જુદીઠના હાથમા આવેલી જુલમી જંજીર.

" ગુલાબમા કાંટા. "

ધુમસમા જુદીઠ, પેલા વહાણ ઉપર ધસી જાયે છે, અને પોતે પોતાના માણસોસાથ તેપર ચઢી જાયે છે.

જુદીઠના બાબમા ફેરવાયલી બાજી. તેણીની જીત પેલાઓ સઘલા કેદ થયા.

લાઇફ બોટ, ત્યાંથી હઠીને તણાઈ જાયે છે. આ જોતાજ એલન લો પોતાની પીસતોલ લેવા જાયે છે, તેટલાજ તેનો પગ સરી પડતા પડે છે, તુરતજ જુદીઠના માણસો, તે પાછો ઉઠે તે અગાઉ તેપર ધસી જઇ, તેને પકડી લે છે, બીજા બે માણસો મી. બારકસને બાંધે છે, અને બાકીનો માણસ રોઝને કેદી બનાવે છે.

જુદાનો ગેબી હાથ.

આ સમયમા બીજુ સ્તીમશીપ ત્યાથી પસાર થાયે છે, ધુમસને લીધે, તે વહાણ સાથ અઠડે છે, આ વહાણ

સઘળા પાણીમા પડે છે.

આવ્યાથી જુદીઠ પેલા સઘળા કેદી તથા માણસો સાથ પાણીમા પડે છે, સ્તીમશીપ દુર હઠી જાય લાઇફ બોત છોડે છે.

લાચારનો બચાવ.

મી. બારકસ અને રોઝ સપાટી ઉપર એકકી વખતે નજરે પડે
છે, પેલી લાઇફ મોટોર બોટ પકડી લે છે. રોઝને
મી, બારકસ, રોઝ મદદ આપી, મી. બારકસ તેણીને અંદર લે છે.
અને એલન લોનો, એલન પાણીની સપાટી ઉપર આવતા કોઇને
એક મોટોર લાઇફ જોએ છે, પણ જાણી શકતો નથી કે જુદીઠ, યા
બોટમાં બચાવ, જુ- રોઝ છે. તે તરીને તેણીને બચાવવા જાયે છે,
દીઠ બીજી સ્ટીમ- જુદીઠ, તેને સામો ગુંગલાવે છે, પણ એલન હી·
શીપ ઉપર બચે છે. મતથી છુટો થાયે છે. આ બનાવપર મી. બાર-
કસની નજર પડતા, તે એલનને બચાવે છે.
એલન બચતાજ, પોતાની રોઝને જુવે છે, અને સધીઆરો લાવે છે,
છતાં જુદીઠ ડુબે છે, તે જોતાંજ તે ગમગીન બને છે. તેને બારકસ
પકડી લે છે, અને તરતજ બોત હંકારી લે છે જુદીઠને સ્ટીમશીપ
ઉપર બચાવી લેવામાં આવે છે.

આ ફીલ્મ લેવાના ખુદરતી દેખાવ તથા બનાવો એ-
ટલાતો ચિત્રયુકત રચનાથી ભરપુર તથા ખરા આકારમાં
લેવામાં આવ્યા હતા, કે પીકચરમાં લેવામા આવેલા સલ-
ગેલા વહાણની અસરથી આસપાસનો મદદ તેમજ બીજા
બચાવોના સાધણો સાથ દોડી આવતા, પણ થોડીજ વારમા
તેઓને ખાતરી મલતી કે, તેતો ફકત સિનેમા ફિલમ લેનાર
મી. વીલફ્રેડ લ્યુકાસના ચિત્ર લેવા માટેની ખાસ રચના હતી
અને એકવાર એવી ફીલમ લેવાના સમયે, મીસ મેઠીસન,
ને મી. જયોર્જ લારકીને લગભગ ખરા પુલ ઉપરથી ગુઠણ

પુર બહાર તીગાઇને બચાવી હતી. જે દેખાડી આપે છે, કે આ કામના કારીગર બાનુઓ એકટ્રેસ તથા એકતરો કેવા ઉત્સાહથી પોતાના કામ કરી, ખરી અસર સિનેમાના કામમાં ઉભેરી, ઉંચી પંકતીએ બનાવવામા મદદ આપે છે!

ભાગ નવ અને દશ

સમી સાંજે ભરતી

જુદીઠને કીનાની કલતર

એલન, રોઝ અને બારકસ એ ત્રણે ધુમશ છતા આગળ વધ્યા.

રોઝ, એલન, અને બારકસ ધુમસ છતા વધુ આગળ ગયા. જુદીઠે તેઓની પુઠ પકડી પણ અકસમાત થવાથી રેતીમા અટકી પડી.

જુદીઠ જેવી વહાણુ ઉપર સાવધ થઇ, તેવીજ, તેઓ પાછલ જવા વીચારવા લાગી–આવા ધુમશ મા તેન કરવા, તેણીને કેપટને હસી કાઢી. પણ તે સઘલુ તેણીએ, પોતાના માણુસથી ગોઠવી રાખ્યુ. તેઓને હુકમ આપવા જાયે છે, તેટલાજ ખલાસીઓ તેણીને અટકાવવા ધસયા, પણ તેટલાજ તેણીએ, પાણીમા કુદકો માર્યો, અને તેણીના ગોઠીઆઓએ, તેણીને ઉપાડી લીધી અને ત્યાંથી આગળ વધ્યા. પણ અફસોસ, ખડકમાં તેઓ અઠડી પડતો, પોંતાના વહાણુને જોખમાવી દીધુ. જેથી તેઓને રેતી ઉપર વહાણુ લાઢવા ફરજ પડી. અને મદદ માટે થોભી ગયા.

ઉલટી ગયેલી બાજી.

એલનની હુલડાઈ, જેથી તે જુદીઠના હાથમા ફસયો. તેને બચાવવા મી. બારકસ અને રોઝ, મદદ માટે ઉપાય લેવા જાયે છે.

દરીઆઇ ચોર લોકનું વહાણ ત્યાંથી છટકી જાયે છે. રોઝ એલન અને બારકસનુ વહાણ આ ખડક આગળ જતા, જુદીઠ જોયે છે, તેણી મદદ માંગે છે, રોઝ અને બારકસ, દગો સમજે છે, એલન મદદ કરવા માગે છે. પણ તેને, તેઓ અટકાવે છે. એલન પાણીમા કુદી પડી, તરીને ત્યાં મદદ માટે જાયે છે. ત્યા જતાંજ જુદીઠને જોતાંજ, તે પાછો ફરવા વિચારે છે, તેટલાજ જુદીઠના માણસો તેને પકડી લે છે. રોઝ અને બારકસ, મદદ માટે ધસે છે, પણ ઘણા માણસોને જોઇ, તથા જુદીઠને તેઓ તરફ ગોલી છોડતાજ, તેઓ ત્યાંથી ફરી જાયે છે અને મદદ મેલવવા કોશેશ કરે છે, તેઓ દૈવજોગે લુટારા તથા ચોર વહાણના ટાપુ આગળ આવે છે, રોઝને ત્યાં એક ગુફામાં રાખીને, મી. બારકસ મદદ મેલવવા આગળ જાયે છે.

એલન પાછો શયેતાનના સપાટામાં.

જુદીઠ, લાંચ રૂસવતથી કામ લે છે.

જુદીઠ, જેણી એક ચાંચીયું વહાણ જોયે છે, તેવુજ ઇશારતથી તેની મદદ માંગે છે. જે આવી તેઓને બચાવે છે. જુદીઠ તેના કેપતનને લાંચ આપે છે, અને મદદ માંગે છે. તેઓ ચોર લોકોના ટાપુમા ઉતરે છે.

મી. બારકસપર નવો સંતાપ.

પીઠામાં મી. બારકસજે માર ત્યાજુ' ઠીઠ એલને અને કેપટનનુ આવવું એલન પર હાડ મારી મી બારકસ પાછો ફેરી.

મદદ મેલવવા ગયેલો મી. બારકસ, ગામડાના પીઠામાં જાયે છે તેને સરકારી અમલદાર સમજી ત્યાના છાકટાઓ તેને નાંખી દઈ મારે છે હયા તેને એક બાજુએ નાખ્યો છે, તેટલા, જુદીઠ, એલનં અને કેપતન આવી લાગયા, મી બારકસ કેમે કરી એલનને રોઝ માટે માહીતગાર કરે છે. આ કાંઇ જુદી જોતી નથી, એક ભયભીત ખડકની ઉચી ટેકરી ઉપર ઝુપડામાં એલનને જુદીઠ લઇ જાયે છે ત્યા તેણી તેને તાણા મારે છે, તેની ઉપર પહેલા ગુલાબનુ ફુલ અને પછી કેકની તીગ્ગીનુ પાનુ ફેંકે છે, અને ત્યાથી ચાલી જાયે છે. તેટલાજ મી. બારકસ તેણીના દીઠામા આવતા, તેની પાછળ ત્રણ માણુસને મોકલે છે અને કેપતન મારફતે પોતાના બાપ ઉપર તાર કરાવે છે.

મી. બારકસની બદબતી.

જુદીઠની ધમકી.

મી. બારકસ રોઝને મલી એવનની હાજરી વીશે કહેતો હતો, તેટલાજ જુદીઠના માણુસથી બનને પકડાઇ ગયા, અને ખડક સાથ તેઓંને બાંધ્યા. જુદીઠ એલનને

પાછી મળતા કહે છે, કે હવે સેવટની રેાઝને તેણી ડેકાણે પાડવા જાયે છે. તેણીની પાછળ એલન મજબુત જોરથી છુટે છે, અને ત્રીસ ફીટની ઉંચાઇથી બાંધેલા હાથ સાથે કુદકેા મારતા ખડક ઉપર બેભાન થઇ પડે છે.

અંતે જાય,

જુદીઠ, મી. બારકસને તાણુાથી વીધે છે, રેાઝ સાભી થાવે છે, જુદીઠ તેણીને તથા બારકસને બંધાવે છે, કે ભરતીના વખતમાં તેઓ ડુબી મરશે. તેણી એમ હુકમ કરી ગામડામાં પાછા ફરતાં એલનને જરા સાવધ થયેલેા જોયે છે, તેણી એલનને પેાતાની આગળ મ ગાવે છે માણુસોને પીઠામા એક બીજાએા સાથ મારામારી થઇ છે આ બધી ગડબડનેા લાભ લઇ એલન, એકજ માણુસની સાથ છુટે છે, તેઓ લડી પડે છે, લડતાજ તેએ. પડી જાયે છે. તે આ.ગળ ધસે છે ને બારકસ તથા રેાઝને ડુબતા જુવે છે.

એલન' તેઓને બચાવી વ છે, અને એક લાઇફ બેાટમા સઘળા બેસે છે, જુદીઠ તેઓની શેાધમા છે કસતમનુ બેાટ એલનની લાઇફ બેાટ ઉપર ગેાળી છેાડે છે. એવુ સમજીને કે તેઓ દરીઆઇ લુટારા છે. પણુ તરતજ એલન અને બારકસ, લાઇફ બેાઠ ઉપરથી નિશાણી બતલાવે છે —એાની તપાસ લેતા તેઓ નિર્દોષ માલમ પડયા, અને આ ગ્રગડી બીચારી ચેારાસીના ફેરામાથી આખરે બચી પેાતાનેા માર્ગ લેવા લાગી છે.

પરસપરની હાર જીત જુદીઠે ગુમા- વેલી બાજી એલન અને રેાજ ભવટ મુલાકાત.

મીસ "હ્યો મેડીસન" નં એક અતિ રસીલી યાદી આપતા, મમમાં ઉચ ખ્યાલ આવે છે. આવી બાહોશ એક્ટ્રેસ, પોતાની અતિ રૈાકાન તથા ચાલકીસાથે, પોતાની સાત વરળથી રાત વાન

થયેલી વહાલી બહેન "હેલન" ને કેવુ સુખ આપે છે—જ્યારેબી તેણી ગમથી ફારેગ થાયે છે, ત્યારે પોતાની નાની "હેલન" ને એક હાથ વતી ચલાવવાની ગાડીમાં બેસાડી. પોતે જાતે, તેણીને બાગમાં ફેરવે છે. જેનો સુંદર દેખાવ જોનારને માયા તથા દયાના આ ઉમદા ઝરા તરફ કેટલો આનંદથી આકર્ષી રાખતો હશે.

ભાગ અગ્યાર અને બાર,

" નશીબના નખરા. "

એલન, રોઝ અને મી. બારકસ લાઇફ બોતમા બેસી, કોઇ જગ્યાં ની શોધમાં પડયા છે, તેટલા એલનને કાંઇ રો-
એલનનો ગામડામાં શની જેવું માલમ પડયુ. એટલામાં તો એનજીન

આસરેા, તેને કરેલી ટ્રેન માટે ગેાઠવણ તેની પાછળ જુદીઠના માણસની જાસુસી.

બીગડયુ—મી. બારકસે જોઈ લીધુ કે ચ્યાસ ખુંટી ગઇ છે. એલન દેાડીને કીનારાપર જઈ જોય છે તેા દીવાદાંડીની પડેાસમાં માછીઓનુ ઝુંપડું માલમ પડે છે. કે જયાં એક નાનુ સ્ટેશન હતું, હયાં તરતજ સ્ટેશનનુ બારણુ બંધ હતું પણ ત્યાં, જુદીઠે તાર કરવા મેાકલેલેા એકલેા માણસ હતેા. તે એલનને જોય છે, તથા જાસુસી કરે છે—એલનના પુછવાથી માલમ પડયુ કે સવાર સુધી એકજી ટ્રેન નથી, તે સ્ટેશનના એજંટને લાંચ આપી સ્પેશીયલની ગેાઠવણ માંગે છે કે પ્રેાવીદનસ આગળ તેઓને મલે, તથા ન્યુ બેડફેાર્ડ જવા એક મેાટેારકાર માટે તાર કરે છે. પછી તે જાણે છે કે ગામડામાં એક હેાટેલ છે ત્યાંથી તે રેાઝ અને બારકસ સાથે ગયેા, જ્યારે જાસુસે આ સઘળુ જોઈ અને સાંભળી લીધું.

શાન્તિમાં ભય.

તેઓ હેાટેલમાં આવી પુગ્યા, ત્યાંથી તે એક પાવરબેાટ માટે સાટું કરવા હેાટલના માલેક સાથે ગયેા. અને એક બેાડનું સાટું અને ઘણાજ પેાસાગીર જેવા રાઠેાડી બેાટવાલા સાથ **ભયનેા પાછેા દેાર.** પઠન કરવાનુ કામ ચાલતુ હતુ, તેટલા તેના માથા ઉપરથી એક ગેાલી જેવુ સડસડાત પસાર થયુ, તેને શક આવ્યેા, તે ધાર્યું કે, જુદીઠના મળતીઆઓનેા આ દેાર હશે.

જુડીઠની ઉતાવળ.

પેલી બાજુ જુડીઠ, પોતાના વહાનના કેપટન ચાંગીઆ સાથે, વધુ જોરથી બોટ હંકારે છે—અને કેપટન તેણીની સલાહમાં સામેલ થાય છે.

મુશીબતમાં મુશકેલી.

ગભરાયલા એલનને મી. બારકસ ઘસડીને પાવર મોટારમાં લઈ જાયે
છે. અને તેઓ વહેલા ઘસતા નિકલી જાયે
એલન સાથે મીત્રો- છે. રસતે તેઓને પોલીસ રોકે છે મી. બારકસ
ની, મોટારમાં વિદા એકલો તેમની સામે થાયે છે, અને એલનને ત્યાં
યગીરી પોલીસનુ થી એકલો હંકારી જવા કહે છે—એલન કશો
રસ્તે વચ્ચ પડવુ. ઇલાજ જોતો નથી. અને તેમ કરે છે.

મુશીબતમાં મહોકાન.

થોડીજ પળમાં મેરેફ્રૂત ત્યાં ઘણીજ મોટી મોટારમાં આવી ચડે
જુદીઠે મેરેફ્રૂત સા- છે તે જુદીઠને જોતાજ તેણીને બચાવે છે, અને
થે લીધેલી પુઠ. તેઓ, પલાઓની પુઠ પકડે છે.

ફલ્યો મેડીસનના બાજે વખત ભયભીત પાત્રોથી ભો-
ગવવી પડતી હાડમારીથી, બચાવ તરીકે, તેણીને બદલે
બીજાથી કામ કરવા અરજ કરવામાં આવી પણ તેની પો-
તેજ, જમે એવા ભય સામે તકકર ઝીલી પોતાનુ કામ પુરૂ
કરવા મંડી હતી.

એકવાર લારકીને લગભગ ૮૫ ફીટનો કુડકો પાણીમાં મારયો. અને એકવાર તો, તે ફીલમના કામમાં રોકાયલો હોવાથી ન્યુમોન્યાના નહેસ્ત દુખના સપાટામાં પણ આવ્યો હતો. પેલી મોટી ઉચાઇથી કુડકો મારતાને વાર તે નાના અંખાતમાં તરતો હતો, અને એરોનેટ યાને હવાઇ વીમાનીએ તેને જોવાથી, હવામાંથી એકદમ કલાકના વિશ માઇલની ઝડપે નિચે ઉતરી આવી, તેને તંગાઇ જવાની બએ વાર તક આપી હતી, જે તેને ઘણીજ સફાઇથી એરોપલેને ઝાલી લીધી હતી. અને કેમેરામાં આવું અતિ ભયભીત ચીત્ર લેવાનુ, બાહોશીભર્યું કામ પાર પાડવા ખરેજ આ બહાદુર, ચાલાક એકતરની નાહર સ્ટડી ખરેજ અડભુત નહી તો શું કહેવાય !

ભાગ તેરથી અઢાર

"મનમોહન મુરતી–યાને મોતનો છાપ."

કેકની-તીગી-માં મળતુ મોતનુ માપ

ભાગ ૧૩ અને ૧૪.

" બળતાની બાવલા યાને અંગારની આકૃતિ. "

લખનાર " હરમીસ "-મિનોઇ મજાહ અને મધુારકાના કર્તા.

" હાર અને જીત–બુરજીમાં "

આ પાત્રોની રંગત હાલમાં આપણે જુદીઠ અને મેરોફન્ટ, બીચારી રોઝને, ગાડીમાંથી તેણીના બાપના ન્યુ યોર્કના

બાપની રોઝ ઉપર ઘરમાં લઈ જતા જોઇશું. રોઝને મેરોફન્ટ સાથે
સખતી જુદીઠ અને રાખી જુદીઠ પોતાના બાપને રીપોર્ટ કરે છે.
રોઝ વચ્ચે બોલની જ્યાં બાપ, રોઝને બોલાવે છે, તેણીને તકરાર
બાજીજી. થાય છે. જુદીઠ સાથની ગરમા ગરમીમાં રોઝ તેણીને એલનને ચાહવા માટે સખત ઝાટકે છે–

બાપ જુદીઠને ઓરડામાંથી જવા કહે છે, અને પછી રોઝ સાથ તકરાર ચાલે છે. ત્રાર્મન, આ જાલેમ બાપ તેણીને કહે છે, કે એલનને તેને મારી નખાવ્યો છે, આથી ઉસકેરાઇ જાયે છે, તેટલાજ તેણીને કેદ કરી રાખે છે. કે જે ઓરડો લગભગ રસતાથી એક સો ફીઠ ઉચો છે.

ચોરને ઘેર ચોર પરોણો.

મેરોફ્રન્ટની મહોકાન જુદીઠને હવે તે ચાહે છે, તેણીથી હડધુત થતા, તેણીના પ્યારની વાત કહે છે એલન પછવાડે ફરી નવીબાજી

જુદીઠ તરફ લુચ્ચા જાસુસ મેરોફ્રન્ટનો પ્યાર સળગે છે, જુદીઠ તેને ઝંઝેરી નાખે છે, જે ઉપર તેના મનમાં વેરની વીંટ વળ ખાયે છે. ત્રાઇનને મેરોફ્રન્ટ કહે છે, કે જુદીઠેજ એલનને પાર ઉપર બચાવ્યો હતો. જુદીઠ તેને જુઠ્ઠો પાડવા માંગે છે, અને કહે છે, કે એની નિચ માગણી મેં કબુલ ન રાખી માટે એ તહોમત મુકે છે. ત્રાઇનના હાથમાં વગર સહીનું પત્ર મળે છે, જેમાં "ડીગબીએ, મોનોલીઠ હોટેલમાં આરથર લોરેન્સ માટે ઓરડો રીઝવર્ડ કરાવ્યો છે." જુદીઠ જુસ્સામાં જાયે છે, મેરોફ્રન્ટ તેણીને બાપને જુદીઠના એલન માટેના પ્યાર વીશે કહે છે. મેરોફ્રન્ટ છોકરાને લાંચ આપી ત્રેઓ હાર્ટ્સ મશકેરીમાં આપતો વાત કરે છે; તેટલા એલન. આરઠર લોરેનસના નામમાં આવે છે. એલીવેટરમાં તે દાખલ થાય છે, કે મેરોફ્રેન્ટ ત્યાંથી જઇને રેડ નવે મ્બરને પૈસા આપી એલનને મારી નાખવા ફુસલાવે છે. એલન પોતાના ઓરડામાં ટેલીફોન ડીગબી ઉપર કરે છે, જેવામાં પેલો છોકરો ત્રેઓ હાર્ટ્સના પાના સેરવી દે છે.

જુદીઠની જાસુસી.

દીઠ, ત્રાઇનને સુતેલો સમજી, તેની પડોસની ચીઠી વાંચે છે, બાપ જાગી ઉઠીને જુદીઠને તેમ કરતા પકડે

જુદીઠ અને બાપ વચ્ચે પાપનો પરપોટો.

છે, જે ઉપરથી તેણીની બેવકૂફી માટે તકસર આવે છે.

એલનની બેખબરી.

એલનની ગફલટી.

એલન બાજુના ઓરડામાં સટરી જાયે છે, તે સમજે કે તેને કોઇ જોતું નથી. મેરોફન્ટે તેને જોયો, અને રેડ નવેમ્બરને તેની પાછળ જવા કહે છે અને તેની પાછળ આવવા કહે છે.

એલનને ખાધેલી થાપ.

એકની પછવાડે બીજો. એલન રોઝની શોધમાં તેની પાછળ તેના મોતનો જમ. જમનો પરાજયે એલનની રોઝને રાતની સલામી.

એલન વારંવાર મોટાર બદલે છે, પણ તે જુલ્મો એલન ત્રાઇન ઘરમાં પેઠો તે ત્યાં લાંચ આપે છે. અને મહોલાની સામે બાજુના બંધાતા ઘરમાં તે મોભ ઉપરથી ચઢે છે, અને ફ્લેશલેમ્પ, તથા ડુકા બોલના સંઘેસાથી રોઝ સાથ સંપેસો ચલાવે છે. જુદીઠ પોતાની બારીમાંથી સઘળુ સાંભળે છે, " કે રોઝને સ્હવારે તેયાર રહેવું " પાછા ઉતરતા એલન જોય છે કે તેની પાછળ "રેડ નવેમ્બર મોઢામાં છરી સાથે ઉપર ચઢે છે, તેઓ વચ્ચે ઝપાઝપી થાયે છે. એલન ઉપર ઘસડી કાઢે છે, તે બીચારો ભયથી તદન સાવજ થઇ જાય છે. ત્યાર પછી એલન રોઝને " ગુડ નાઇટ " કરી જાય છે.

" બેમાંથી એક. "

જુદીઠ, એલનના પલાન ઉંધા વાલવા કોશીશ કરે છે, રોઝના ઓરડામાં તેણી ઘસી જાયેછે. ગલાસમાં ઝેર રેડે

જુદીઠની હાર, રેાઝની બેસુદ્ધી જુદીઠનેા દગેા.

છે, અને કાર્ઇ ઉપર, તે કેાણ પીએ. તેને ફેજ દેખાડે છે, જબરી કરતા પેાતેજ હારી જાયે છે, અને હારી ગઇ માટે પીવા જાયે છે, રેાઝ તેણીને અટકાવે છે. અને ભયથી ફ્રેન્ત થઇ જાયે છે. જુદીઠ ગલાસ નાખી દે છે, અને રેાઝના કપડા પહેરી લે છે.

એલનની હીકમત પણ કમ કીસમત.

એલન બારીમાંથી રેાઝસમજી જુદીઠને ઉચકી લાયેા.

એલન લાચ રૂસવતથી ક્રેનને રેાકે છે, અને પેાતે ક્રેન પર ચઢી ગયેા, તે ક્રેન ફરતા, તે રેાઝની બારીમાં આવી પુગેા, જુદીઠને એારડામાં લે છે એવુ સમજીને કે તેણી રેાઝ છે. ફરી બાપડેા ઠગાઇ ગયેા. અને મેાહેાલ્લામાં બન્ને આવી પડયા.

મેરેાફેન્ટની મુશકેલી.

મેરેાફેન્ટનેા ગલશત રેાઝને જુદીઠ સમજી થાપ આપે છે.

આ બીના મેરેાફેન્ટ જોયે છે, અને તરતજ એારડામાં ધસે છે, પણ તેટલા તેા કામ ખલાસ પયુ છે. રેાઝને તે જુદીઠ તરીકે માની લે છે, પણ તરતજ તેની ભુલ માલમ પડતા, તેણીની બેભાનીની બકવાથી, તે જાણી લે છે, કે જુદીઠ છટકી ગઇ છે, અને તેણી એલન સાથ પરણી જશે, તે વિચારથી બહુ ઉશ્કેરાઇ, તે પાછળ જાય છે, પણ તેટલા સઘળુ ખલાસ થઇ ગયેલુ તે જોયે છે.

ભાગ ૧૫ અને ૧૬.

"રેાઝ" યાને ઠગારેા ગુલાબ.

એલનનું અંજાણપણુ.

જ્યારે ગ્રાઈનના ઘરમાં, એલન જુદીઠને રેાઝ સમજી બચાવી લઇ
જાયે છે, ત્યાંથી તેઓ જરસી સ્ત્રીટમાં હંકારી
એલનની ભુલ જાયે છે, જ્યાં એલને લગનની તેયારી કરી રાખી
મેરેાકુન્તની દીલમાં છે. જુદીઠ માટે પ્યાર ધરાવતેા મેરેાફંત, પેા-
વસતી આગ. તાની વહાલી જુદીઠ રખે એલન સાથ પરણી
જાયે તેની આંગમા પજરતેા હતેા, તે તેઓની
પુઠ ધરી રાખે છે, અને જરસીના ગંદીલા મેાહેાલ્લામાં તે પણ જાયે છે.

જુદીઠની સમજાવત.

રેાઝના આંકારમાં જુદીઠ, એલનને પતાવે છે કે, તેણીને મેરેાફંત
એલનથી મેરેાકુન્તને સાથ વાત કરવા ન દેત્રી, અને જેવેા મેરેાફંત
ધક્કેા. એલનની ગાડીમાં કુદે છે, કે એલન તેને રસતા
ગા નાખી દે છે.

ટાળીદારેાની તકલીફ.

જ્યાં મેરેાફંટ પડે છે, ત્યાં રેડ નવેમ્બરની ટાળી રહેતી હતી, રેડ
મેરેાકુન્તને માર નવેમબર એલન સાથની ઝપાઝપીમાં ઘાયેલ
રેડ નવેમબરના થયેલેા મરણતેાલ હાલતમાં પડયેા છે, ત્યાં મે-
ઘરની મુલાકાત. રેાફંતને ઉચકી લાવે છે.

ઝીનાની કલતર.

મેરેાફંત, મરતા નવેમ્બરને, તેનું વેર લેવાને વચન આપે છે, જે
વચન રેડ નવેમ્બરના ગેાઠવાઓ સાબેત કરાવે

સલગતી ગાડી ત્યાથી બચાવ તથા પાદરીનુ ઘર.

છે. મેરોફ઼ંત એલન પછવાડે જાય છે, અને ફરી તેમને પકડી પાડે છે, એક ગોળી મારવાથી, તેની ગાડી સળગે છે, પણ તે પહેલા એલન, તગા રોઝના આકારમાં જુદીઠ, બીજી તેકસીમાં, પાદરીને ઘર જાયે છે.

પરપોટો ફુટયો.

જુદીઠનુ પોગળ ફુટયું.

લગનની તૈયારી થઇ રહી છે, તેવામાં મેરોફંત ત્યાં ધસી આવે છે, અને જુદીઠને ઉગાડી પાડે છે, ઝનુનમાં આવેલી જુદીઠ મેરોફંત ઉપર ધસે છે, અને ત્યાંથી ચાલી જાયે છે, પણ મેરોફ઼ટે તેણીની હજી પુઠ ચાલુ રાખી છે.

રોઝ સાથ મેલાપ.

રોઝ અને એલનનો સમાગમ.

રોઝ પોતાના બાપના ઘરમાથી કેદ પડેલી, કોઈ રીતે છુટી, પણ રેડ નવેમ્બરના હાથમા સપડાઈ, જેવો તેણીને મોટારકારમા, પોતાના ઘરમા લઇ જતા હતા. એક મોટોરમાથી ઉતરતા, એલન સાથ તેઓ સામસામા થઇ ગયા.

મુશકેલીપર માર.

એલનને માર.

એલને રોઝને જોઇ, તેણીને છોડાવવા તે દોડયો. પણ તેટલા તેણીને ઓરડામા પેલાઓ બંધ કરી દે છે, એલનસાથ હાથોહાથ મારામારી થાયે છે, અને એલનને રસતા ઉપર ફેંકી દે છે. ઝપાઝપીમા તેઓનો દબ્બો ઉઘોવળી જાયે છે, અને ઘરમા આગ સળગે છે.

આગના ભભુકા.

આગની ખુબ ઉઠી રહી છે, પણ દાદર સળગવાથી ઉપર જવાનુ મુશકેલ થયુ છે. ભયથી રેાઝ બારી આગળ

બળતામા બચાવ. આવી, એલન તેણીને જોઇને ખુબ મુન્જાય છે, પણ એક કાપીસાથે પડેલા દોરડાથી તે બારી આગળ ચઢી જાયે છે, અને ઘણીજ મુશકેલીએ રેાઝને બચાવી લાવે છે.

જ્યોર્જ લારકીનની બાળ્યા અવસ્થાની રમુજી વાત.

નાનપણુથી બીચારાને માબાપે તજી દીધેા હતેા, પાંચ વરસની ઉમરથી એડીસ કંપનનીએ તેને રાખ્યેા હતેા, અને નાણુપણુથી કસરત તથા હવામાં ગેાલાંટ વગેરે કામમાં પડયેા હતેા, તેના વારંવારના અચાનક પડવાના દાખલાઓ એવા પાકાટ તથા ખુદરતી હતા, કે થેાડાજ વખતમા સીનેમા લેનાર કંપનીનુ તેના ઉપર ધ્યાન ખેચાયું અને થેાડાજ વખતમા ફીલમના કામમાં ઘણેાજ બાહેાશ માલમ પડયેા. તેનેા ચેહરેા, તેની સભ્ય ચાલચલન, એવા તેા જેાશદાર બનતા ચાલ્યા કે, સીનેમાના ગંભીર કામને ઘણીજ સ્તુતીપાત્ર રચના કરવામાં ઘણીજ કુસલતાથી ઝમક આપતેા થયેા.

ભાગ ૧૭ અને ૧૮.

મુજી મેરેાફેન્તને પ્યારમા નિરાશી.

જુદીઠ, મેરેાફેંતના હાથમાથી છટકી ગઇ, જેથી તે પાછો રેડ નવેમ્બરના ઘરમાં આવ્યેા. જ્યા એલનથી મુજી મેરેાફેન્તની રેાઝનેા બચાવ થયેા હતેા. ત્યાના મલ્લાઓને નાસીપાસી એલન ભેગા કરી તેઓને શીખવ્યાથી, તેઓ ખુમરાન [illegible] રે છે, અને [illegible] ભાગનાર તરીકે [illegible]

પોલીસ હાથમા સપડાવે છે. પણ ત્યાંથી સટકી જાયે છે, જેવો પાછળ પુઠ પકડી રાખે છે.

નાસો ગોરો.

પાણી ઉપર ધમચકરી.

એલન ધાપધુપ આપી નાસી જાયે છે, અને છેવટે જમીન ઉપર કશોઆ આસરો ન મેતા, તે વહાનના ભાગમા ચઢી જાયે છે, જ્યા પેગ્રાઓ પણ આવી લાગે છે, તે દરેકને પાણીમા ફેંકી દે છે, પણ તેઓમાં ઘણા હોવાથી, તે તેઓથી લડવાનુ પડતુ મુકી, પાણીમા કુદકો મારી તરવા માંડે છે.

એવીએટરની એલન માટે દાઝ.

ગરીબનો બેલી પરમેશ્વર.

બહાદુર એલનને એવીએટર જોયે છે. અને તેની બહાદુર ઝપાઝપી ઉપર આફ્રીન કરી તેને ઉચકી લે છે. ધુમસ હોવાથી જ્યા એવીએટરને ઉતરવુ હતુ તે બદલે કાદવ કીચડમા ઉતરે છે. ત્યાંથી તેઓ મોટારમા બેશી ખેતરમા સાંજ પડતા આવી પુગ્યા. હયા એલન તેના હુકમ પ્રમાણે ચાલે એવુ એવીએટર માંગે છે. ત્યાંથી તે ન્યુયોર્ક સીધારે છે.

લગનમા વઘ્ન.

રેાઝનો શયાહીયાં પાછી વઘ્ન સઘળાનો મેલાપ તથા પરસ્પર તહોમત.

મી. બારકસને ખબર પડી છે કે રેાઝ સાથ એલન પરણ્યો. તે ત્યા આવી પુગે છે, તેજ વખતે રોઝને મુજી મેરોફ્રેંત ઉઠાવી ગયો છે, મેરોફ્રેંત રોઝને તેણીના બાપપાસ લઈ જાયે છે, જ્યા થોડીક ઘડી આગાઉ જુદીઠ ગયેલી હતી તેણીએ બાપને સઘળુ ઉલટુ સમજાવ્યું હતુ. જે રોઝની માતા તરથી સંબંળી બીનાથી મેરોફ્રેંત ખોટુ

પાડે છે. જુદીઠ ખોટી જાહેર થાયે છે, અને બંનેને એક ઓરડામા રાખે છે.

ન્યંચલ ચોકઠું.

જેવાને તેવીજ આજીની હરીફાઇ.

મેરીફેંતના શિખવવાથી રોઝને એલનથી એવે ઠેકાણે લઇ જવા ધારે છે કે જ્યાં પોલીસની ઝાઝી ધરપકડ મળી શકે નહી. જેથી એલનને મુશકેલી પડે. કાસદની પછવાડે મી. બારકસ પડયો છે. અને તેના પલાન જાણી લઈ, એક પોરટરના વેસમા તે કામે લાગે છે. ટ્રેન ઉપડી જાયે, તે અગાઉ મી. બારકસે સઘળી બાતમી એલનને પહોંચાડી છે.

જુદિઠ અને એલન.

જુદીઠ અને એલન એકએકની મદદે.

એલન ત્રાઇનના ઘરમાં જુદીઠને કેદી તરીકે જોતાજ, તેણીનો છુટકો કરે છે, તથા તેણીની મીત્રતાઇથી કોર્ક-લેન્ડમા આવે છે, એવાએટરની મદદથી તેઓ સહવારના ચીકાગો આવી પુગે છે, જ્યાંથી ત્રાઇનની સ્પેશીયલ પસાર થઇ હતી જે તેઓ જાણતાજ, તેઓની પુઠ પકડી, એલીનોસના જંગલમા આવી પુગે છે.

એલનનુ દુરબીન.

ટ્રેન અને એરોપ્લેનની રસારસી.

ટ્રેનમાથી મી. બારકસ એલનનુ રોઝના બચાવ માટે એવીએટર જોએ છે રોઝન, બારકસ ચેતવણી આપી રાખે છે. તેઓના પણ જોવામાં આવ્યાથી મેરોફેન્ત એને ત્રાઇન, તેને જોય છે, પણ દરકાર કરતા નથી. તેટલાજ એરોપ્લેનમા, બીજાઉ બનાથી

તેઓ જમીન ઉપર તુટી પડે છે. ત્રાઇનિ તથા મેરોફેન્ત કશાંબી કન વાર રાખ્યા વગર ફકત બે જનની પાસબાજી રાખીને સુઇ જાયે છે.

એલન અને જુદીઠની મસલત.

તેઓએ ફોસટ એલીવેટરને રિપેર કરવા આપી, એક નાનુ એનજીન મેલવ્યુ અને ત્રાઇનિની ગાડી પછવાડે તેઓ ધસ્યા ગયા. તેનો આગલી રોશનીથી મી બારકસને ખબર થઇ કે રોઝનો બચાવ ઘણોજ નજદીકમાજ હતો. હયા મી. બારકસે એક ગાર્ડને ત્રેન ઉપરથી ઉડારી મેલ્યો અને બીજાને બીજા પલેત ફોર્મપરથી ઉડાવી દીધો, તથા રોઝને ખબર કીધી.

મી. બારકશે બન્ને ચોકીદારને ઉડાવી મેહલ્યા.

બચાવ.

મી. બારકસ અને રોઝ પેલા એનજીનની નજદીક આવવાની વાર જોતાં ટ્રેનના છેલ્લા ભાગમાં ઉભા કે જેથી કાઉ કચરમાં તેઓ બન્ને કુડી પડે છે.

રોઝ અને બારકસની તૈયારી.

બચાવમાં નડતર.

જ્યારે સઘલી નાસવાની તૈયારી થઈ રહી, તેટલા પેલા સુજીઓ જાગ્યા, પણ રોઝનો એનજીનમા બચાવ થયો, ત્યાં સુધી બહાદુર મી. બારકસે, મેરોફેંત તથા ત્રાઇનને રોકી રાખ્યા, અને પોતે બલતામાંથી કુદકો મારી સલામતી લીધી.

અજબ બચાવ!

ભયની ચેતવણી.

ગાર્ડના સાંભલવામાં જ્યારે પીસતોલના ધડાકા આવ્યા, ત્યારે સ્પેશીયલને એકદમ હંકારવાનો હુકમ કર્યો.

મનમોહન મુરતી યાને મોતની છાપ

ટ્રેઓ હાર્ટસ યાને કેકની તીગ્ગી.

બળતાની બાવલી યાને અંગારની આકૃતિ.

ચોઠો હફ્તો.

ભાગ ૧૯–૨૦

" અગ્ની રથમા ઝુમઍસ. "

ડ્રાઇવર સાથે હેલનની ખટપટ.

હેલન, રોઝ અને જુડીઠ, જે નાના એનજીનમાં જતા હતા, ત્યાંના હાંકનારે ચોકસ ભાગમાં આવતા આગળ તથા પાછળ નહી હઠવાની હઠ લીધી. જુડીઠ આ તમાશામાં બીત્તરથી જુદાજ વિચારે જલતી રહી. બે ધ્યાન જેવો ભાગ લેતી હતી. ત્યાં તેઓ વચ્ચે એટલે કે હેલન તથા ડ્રાઇવર વચ્ચે ઝપાઝપી ચાલી રહી. આખર ઇજનેર બંદીવાન થયો હતો, જ્યારે આગવાળો બેભાન બન્યો હતો.

એક રસદાર ઝગડો.

રસ્તા વચ્ચે અઠાઅઠી અને મારામારીમાં

મેરીફંત હારેલી પોતાની ટોળીને પૂઠ પકડવા સમજાવી. પણ કશું વળ્યું નહી. જબરીથી તે ફાવ્યો, અને ગાડીને સીગનલ કરી પાછી ફેરવાવી. તેઓ હેલનની પાર્ટીની નજદીક આવી લાગ્યા. ટ્રેનમાંથી ત્રાઇન-ની પાર્ટી નીચે ઉતરી બંદૂકથી લડવા લાગી.

મુસીબત. આ ઝપાઝગીમાં એલન અને રેાઝ સ્પેશીયલની એક બાજુથી તથા બારકસ અને જુડીક બીજી બાજુએથી ચઢી ગયા. જોકે એકમેને તેઓને નીચે ઉતારવાનું બનતુ કીધુ. બચેલા એકમેને સીગનલ કીધી અને બન્ને ટેાળી સ્પેશીયલ-માં ફુલ ઝડપથી આગળ વધી. ત્રાઇનના માણુસેા ખાલી પડેલા એ-નજીનમાં પુઠે ગયા.

સ્પેશીયલમાં નવેા સંજોગ.

એલન સાથ ત્રાઇનને રસાકસી તથા બેાલાચાલી થઈ, અને આખરમા એલને તેને ડ્રાઇંગ રૂમમા બંધ કીધેા. જુડીક પેાતાનાં બાપની આગળ રહી પહેલા જુડીક પેા-તાની બહેન રેાઝ માટે અદેખાઇ ન કરવા વિ-ચારે છે, પણ એલનને રેાઝને કેાટી કરતાં જોઇ પાછી ઝેરમાં જમી જાય છે અને તેના ક્રેાધ-માં બળીને રેાઝને નાખી દેવાની કેાશેશમાં નિશફળ નિવડી, કારણકે એલનથી બચાવ થઇ ગયેા—પાછેા ફીનેા ચાલુ રાખવા જુડીક પેાતાના બાપ ત્રાઇનને વચન આપે છે.

અદેખાઇની નાખતી તથા પાછેા ફીનેા.

એલનની મસલત.

એલન, રેાઝ અને બારકસને વહેમ જવાથી, ત્રાઇન તથા જુડીકનેા સાથ છેાડવા વિચારે છે. તે તક તેઓને મળે છે, એનજીનના માણુસેામાં તનપાચ થાય છે. એલન સમજે છે કે મેરેાઇંતનેા હાથ હશે. તેથી એક હાથ ગાડી મેળવે છે—તથા તેમાં બેસી જાય છે. થેાડાજ વખતમાં જુડીક તેઓને એક મરદના પેા-

પરસપર ચઢતી પડતી:

ત્રાકમાં માલ ગાડીમાંથી મલે છે—થેાડા વખતમાં પેલા મેાટા એનજી-નમાં મેરાફંત તેઓની પુઠે જાય છે.

એલનની ચાલાકી.

એક પછીની એક-ની દેાડાદેાડી.

સ્પેશીયલ, પેલી હાથગાડી આગળ આવી પુગે છે. પહાડેામાં ભય-ભીત અવાજ સાથ મજબુત પસારા થાય છે. એલન પેલાઓને દુર રાખી શકે છે, કારણ કે પહાડેામાં દારે દાર વાંક તથા વલન આવ્યા કરેછે. એક રેલના સાંધા આગળ આવ્યાથી એલન સાંધેા બદલે છે, જેથી ત્રાઇનની ગાડી કયાંને કયાં ચાલી ગઇ અને પછીજ તેઓને માલમ પડયું કે આ એક યુક્તિ રચાઇ હતી. વચ્ચેથી આ સ્પેશીયલ દુર થવાથી પેલી માલ ગાડી આવી લાગે છે. તેને સીગ-નલ થવાથી રેાઝ એલન અને બારકસ તેમાં જાયે છે—જુદીઠ સઘળુ જોય છે. પેલી સ્પેશીયલ પાછી ફરી પેાતાના રસતા ઉપર ફરી ઝડ-પથી વધે છે, પેલી એલનની ગાડી નજરે પડતા, જેતાં વેશધારી જુદીઠ છે, ત્યાથી સીગનલ થઈ છે. ચેાકસ ઠેકાણે આવતા, જુદીઠ તદબીરથી કાંઈ એનજીનમા નડતલ નાખે છે, તેમ થવાથી એલનની પાર્ટી ગભરાય છે. સ્પેશીયલનેા ડ્રાઇવર તેમ જોઇ પેાતાની ગાડીનુ બ્રેક બંધ કરવા જાયે છે. પણ મુછ મેરાફંત તેને ગેાળીથી વીંધે છે. ભયની નિશાણી સાભલી એલન અને રેાઝ તથા બારકસ આસરેા શેાધવા પડયા પણ બહુજ અસુર થવાથી તેમ યતુ નથી. પણ બે જોડાનવાલા ભાગ ઉપર હાથ વતી ટીંગાઈ ગયા છે એલન અને બારકસ રેાઝને મદદ કરવા જાયે છે, જેટલામાં તેણી બેસુદ્ધ થાયે છે.

ભાગ-૨૧-૨૨.

હરીઆળી ટેકડીઆની હારમાળા.

બેઉ પાર્ટીનું છુટું પડવું.

એલન, રોઝ, અને બારકસ, ત્રાહનની સ્પેશીયલમાથી છુટા પડતા રાત્રીના અંધકારનો લાભ મેલવે છે. માલ ગાડીના લોકો, કેબીન ન જોતા તપાસ કરે છે. હયા જુદીડને મરદના પોષાકમા જોવામા આવતા તેની ઉપર શક લઇ જઇ, પકડવામાં આવે છે.

રાત્રીનો રખડાટ.

ઘોડાની ખરીદી એલનની આશારો.

એલન મીત્રો સાથ આગળ વધ્યો, જ્યારે રસતેથી એક ઘોડા ઉપર જતો કોઇ દેખાયે, તેનાથી ઘોડા માટેની સગવડ માંગી, જેને તેઓને "મેસા" કરીને મઠકનો હવાલો આપ્યો-ત્યા તેઓ ગયા. અને ત્રણ ઘોડા ખરીદ કર્યા, તેઓએ બે મજલાના ઘરમાં તુરત વેળા આસરો લીધો.

સાંકળના કુળ.

આખરે જુદીઠ તેના બાપ સાથ મેરોપંતને મળે છે. એટલામાં પેલો ઘોડેસ્વાર હોપી, જેને એલનને માર્ગ બતલાવ્યો હતો, તે ત્યાં આવ્યો તે સામેલ થયો અને એલનની પુઠ પકડવા ભોમીયા તરીકે કામે લગાડયો. જુદીઠ પાછું વડપણ લે છે. પણ મેરોદ્દંત સાથે હોવાથી તેણી વીચાર પડતો નાખવા કરતી હતી આખેર હોપી તેઓ માટે ઘોડા મોકલે છે, અને પુઠ માટે તૈયારી થઈ રહી છે. ભોગ જોગે હોપી એલન માટેની વાત કરે છે, આતો જેવું જોઈતુ હતું તેવુંજ થયું ત્રાઇનની ટોળી તે તરફ હંકારી જાયે છે. આવી મસલત ચાલતી હતી, "હોપી," જુદીઠ ઉપર ખરાબ નજરથી જોતો હતો. આ નિચની નિચ તકનો લાભ લઇ જુદીઠે, તેને સહેજ ઉત્તેજન આપવા માંડયું કે જેથી મેરોદ્દંતને ઝેર પેદા થાયે.

મુજને ઘર મુજી પરોણો.

ભયભીત ઝપાઝપી.

બોમહાદે ત્રાઇનની ટોળી ત્યા જઇ પુગી. એલનને વખતાસર ભયનો પમહ્રાત મળવાથી બારહસને, તથા રોઝને જાગૃત કીધા અને પાછલા દરવાજાથી ઘોડાઉપર નિકલી ચાલ્યા

જીવ લેવાની થતી રસાકસી.

જ્યારે જુદીઠ મેરોપંત, હોપી તથા તેનો દોસ્ત તેહસાસ, ત્યા દાખેલ થઇ જાયે છે તો તેઓ સતકી ગયેલા માલમ

પડયા, અને તેઓ ત્યાથી ઘોડા ઉપર સવાર થઈ પાછા પડયા રો. ઝનો ઘોડો ઠોકર ખાતાં પડયેાં રોઝ પણ સાથે પડી. આં મામલેા જોતાજ ઘોડા ઉપર જોરથી દોડતો આવી એલન રોઝને ઉઠાવી ગયેા જુદીઠની ટોલી નજદીક આવી કે, તેઓએ એલનઉપર ગોળી છોડવા માંડી ત્યાથી પણ જવાબ મળ્યેા, હોપીનેા ઘોડો પડયેા. તેકસાસ વિ-ધાઈ પડયેા તેમ થવાથી હોપીને થેાભાવુ પડયુ જેનો લાભ લઇ, એ-લન આગળ વધી ગયેા.

પ્રેમનુ પ્રબળ.

એલનમાટે રેહમી જુદીઠથી એલનનેા બચાવ

હોપી બીજો ઘોડો મેળવે છે, અને એલતની પાર્ટીને આડકતરી. રીતે રેાકવા વચલેાં માર્ગ ધારવા વિચારે છે, તેઓ એવી જગ્યા ઉપર આવી થોભ્યા કે જ્યારથી એ મોટા પથરો, એલનની પાર્ટીઉપર નાગી દેવાના મનસુબો કીધા પણ જુદીઠનેા એદીન માટેનેા પ્યાર આડે આવ્યેા તેણીને તેમ પસંદ પડયુ નહી, કે એલન ડચડાઇ મરી જાયે, તેણીએ એલનને સાવચેત રાખવાની તૈયારી કીધી, તેમ તેણી ફાવી શકી. તેમ એલ-નની પાર્ટી બચી અને આડે માર્ગે નીકલી ગઇ. હયાથીંજ જુદીઠ મેરોફતથી છુટી પડી એકલી ચાંલી. હોમી જે જુદીઠ ઉપર નજર શીખ્યેા હતો, તેને મેરોફતથી પોતાનેા હીસાબ ચુકાવી લીધેા અને અને જુદીઠ પાછળ ગયેા જ્યારે મેરોફત ત્રાઇનને જઇ મળ્યેા,



મુદ્દાપર માર.

એલન જંગલમાં આવી પુગે છે. જુદીઠ, લગુભગ બરોબર એકજ રસ્તાઉપર આવી લાગી છે. પણ ઘણી ઉચાઇએ દુશ્મનપર દયા હતી. સહવાર પડતા હોપી જુદીઠ આગળ આવી પુગ્યો અને જુદીઠને ચુમી લેવા કોશેશ કીધી. મજાગુત ઝપાપપી થઇ—એલનની નિચેથી નજર પડી ગોલી ટાંકી જે હોપીને કાઇકિ લાગી. પણ હોપી જુદીઠને તેણીના ઘોડાસેથ બાંધી શકયો, અને ઘોડો જુદીઠને લઇ નાઠો, પછી પોતે ત્યાથી પસાર થયો, આ ત્રાસ જોઇ એલન ઘણોજ મુજાયો, તેને જુદીઠે ઘણું દુખ આપ્યુ હતુ પણ આ બનાવ જોઇ શકયો નહી. તે મનમા તેણીને મદદ કરવા વિચારવા લાગ્યો " જાઉં કે નહી જાઉ" એમ વમાસવા લાગ્યો તેટલા તેના મિત્રોઉપર નજર પડી કે જેઓ સુતેલા હતા.

ભાગ ૨૩-૨૪.

" ક્રાઇસ્ટની દવીયતા."

જુડીઠપર જુલમાત.

જુદીઠનો ઘોડો યાહોમ પહાડપર ધસીને નાહસી જાય છે, જેને દુરબીનથી એલન જોય છે, આ જુદીઠપર પ-

જુડીઠપર ઝંઝાલી. ડેલી આફતથી એલનનું દીલ દુખાય છે તથા પોતાના મિત્રોને ખબર કરી ત્યાંથી, પોતે જુદીઠ પાછળ જાયે છે, રોઝ અને બારકસ પણ તેની પાછળ જવા કહે છે.

મેરોફતના મળતીયા.

મેરોફ્ત તથા ત્રાઇનનો મેલાપ. ત્રાઇન તથા મેરોફ્ત, બે સામા એકઠા મળે છે, જ્યાંથી તેઓ પાછા શોધમાં જાયે છે.

મુશીબતમાં મજાહ.

રતીડ નામનો હોપીનો હેતનો કડકો, બન્ને ઘોડાને જોતાંજ, બીજાઓ સાથે તે રમુજમાં ભાગ લેવા સામેલ થયો-જાણે મોતનીજ બાજી રમવામાં સામેલગીરી લેવાની હોય, તેમ, તેવા મળત્યાઓને તેઓ સાથે લીધા.

જ્યુડીઠ તથા તેણીનો ઘોડો.

ઘણેક દુર થાકી જ્યુદીઠનો ઘોડો ઉભો રહ્યો, તેટલા તેણીએ છુટી જવાની તદબીર કીધી અને છુટી થઇ–

જ્યુદીઠને થાક.

ઘોડો ભટકતો પાણીના એક નાળા આગળ પાણી પીવા ઉભો–જરા આશાએશ લઇને જ્યુ- દીઠ પાછી ઘોડાની પીઠ પકડી અને પકડમાંથી બહાર પડી.

એલનનો ગભરાટ.

એલન પોતાના દુરબીનથી સઘળુ ધ્યાનમાં રાખી તે પ્રમાણે પુઠ ચાલુ રાખે છે. મધ્યાને, તે થાકેલો આસા- એસ લેવા થોભ્યો. રોઝ તથા બારકસ, તેના ઘોડાના પગલાના આધારે પાછળ પાછળ જાયે છે. અને તેઓને માલમ પડે છે, કે જંગલના ઘણાજ ભયંકાર ભા- ગમાં એલન જ્યુદીઠ પાછળ આવ્યો છે, તેઓની પાછળ બીજી શોધ કરતી ટોળી દેખાય છે, જેવોની નિષ્ઠા સારી નથી. એક ખુણામાં જ્યુદીઠનો ઘોડો આવી ઉભો, ત્યાં તેની થોભી ગઇ છે, એલન જે ઘણો પાસે છે તે કાંઇ તેણીને નજર પડતો નથી.

જ્યુદીઠની શોધ.

આસમાન ઉપરથી આફત.

તરતજ ન ધારેલું તોફાન થઈ આવ્યું. આવા બખસાથે જુદીક જો ઘોડાપર બંધાયેલી હોય, તો તેણીના કેવા હાલ થયા હશે. તેથી એલન તરતજ ત્યાંથી નીકલી પડયો. પણ થોડેજ દુર તે ઘોકર ખાઇ ખુદ જુદીકની આગળ પડયો. તેની ભલી દયાનત જોઇ જુદીકે એલનને પોતાનો હાથ આપ્યો, એલન સામો ઉસકેરાઇ ગયો, કે જેને માટે તેને ચીંતા હતી, તેતો સહીસલામત તેની આગળજ હતી. હાથ છટકાવી તે જતો રહે છે. તેણી પાછળ જાયે છે. એલન કીનારા આગળ થાકી પડયો.

પરસપર દિલસોજી.

જુદીકને થાક એલનની માયાળુ બરદાસ.

તોફાનને લીધે, બારકસ તથા રેાઝ કોઇની નજરથી બચી જાયે છે. તેઓ જ્યાંથી પસાર થતા હતા, ત્યાંથી એલન તથા જુદીક હતા. જ્યારે એલન બેભાન હતો. જુદીક તેઓને જોય છે, છતાં ખામુશ રહી. રાત પડી હતી કાંઇક સાવધપણું એલનમાં આવ્યું. જેમ તેમ પગપર ઉભો રહ્યો, અને જુદીકની કાંઇપણ કનવાર વગર ચાલવા લાગ્યો. સબુરીનો દમ મારી જુદીક પણ પાછળ ગઇ, પણ તેણી નિસાસ પડી જતાં એલનને તેણીની હવે સારવાર કરવા ફરજ પડી અને પોતાનો દગલો તેણીને વીંટાળ્યો. બનને થાકી ગયેલા હોવાથી નિદ્રામાં તેઓને શાન્તિ થાયે છે.

જાસુસોની જાગ્રતી.

ત્રાઇનની ગાડી પેલી બીજી ટોળકીને મળે છે, મેરોફત બાઇનને કહે છે કે એલન, હોપીનો ખુની કહેવાય. બે રસ્તા આવતા, ટોળી વેહેંચાઇ જાય છે—જુદીઠ અને એલનને પ્રથમ મેરોફતથી જોવામાં આવ્યા. જુદીઠે એલનની રીવોલવર ખેંચી કાઢી—જો કે તેણીના પાસે પોતાની પણ હતી. એલનનો સુતેલો હતો. રીવોલવરથી તેઓને પોતાના હાથ ઉંચા રાખવાજ કહે છે. અને તેણી જીમ અને બલતરને, એલનને ઉચકી ગાડીમાં મુકવા ફરજ પાડે છે. ત્રાઇન હવા ખલભલાત કરતો હોવાથી જીમ પાસે તેને મોઢે ડુચો મરાવે છે. અને એલન તથા બાપને માટોરમાં બેસાડી સોફરને હંકારવા હુકમ કરે છે. બીજી ટોળા સાથે મેરોફત કાંઇ બંદોબસ્ત કરે છે. બે માણસ સાથે ઘોડા ઉપર, તેઓ મોટર પછવાડે ધસી જાયે છે. સ્ટીડ ઘણોજ ઝડપથી ઘોડા ઉપર ગયો હતો, અને મોટાર નજદીક આવતા ગોળી છોડી. અને તાયરમાં પનકચર પાડયું. જુદીઠે ગાડીમાંથી ગોળી છોડી. પણ ભાર પડવાથી ચાલ ધીમી પડી. રોઝ અને બારકસ આ ગરમા ગરમીમાં કાંઈ નજદીકમાં આસરો લઇ રહ્યા હતા. તેઓએ ઘોડાના પગલાની ધમધકરી, તથા ગોળીબારના અવાજો સાંભલ્યા. જે ઉપરથી ગાડી પસાર થઇ જવા પછી, તેને કાંઈ તે રસ્તો બંધ કરવાની યુક્તી કીધી. હવા તેને દારૂગોળો તૈયાર કર્યો, જે ત્યાં જોગજોગે મળી આવ્યો, અને ટેકડીની બાજુમાં ગોઠવ્યો.

કેકની તીગ્ગી-રૂહે ગુલાબ

યાને

મોતનો છાપ.

બળતાની બાવલી યાને અંગારની આકૃતી.

લખનાર—"હરમીસ"-કર્તા-મિનોચ્ચ્રમજાહ તથા મધુરિકા.

ભાગ ૨૫ થી ૨૬.

" મુશકેલી સામે ઇલાજ."

મોટોરનુ સમારકામ કરી, એલન રેાઝ બારકેસ, ત્રાઉન અને જુદીઠ, આગળ વધ્યા પણ થોડી વારમા સોફરથી તે વધુ આગળ નહી ચાલશે એમ ચેતવણી મલી. રાત્રીએ માંડયો—પણ રેાઝ, એલનની હવે લાગણી સમજતી થઇ હતી. તથા જુદીઠે ધરેલી ધીરજ પણ તેણીને આગાહી આપતો હતો, કે એલન તરફ તેણીની લાગણીએ હવે માયાનુજ રૂપ લીધુ છે—તે સઘળુ પામી જઇ, તેણીએ એલન તથા બારકસ સાથે રાત્રીએ ચાલુ જવાજ માગ્યુ. એટલે બંધોબસ્ત કીધો અને રાત્રેજ તેઓ, પેલાઓથી છુટા પડી આગળ વધ્યા—

રાત્રીની મંજલ અને ઝુલતા પુલ ઉપરથી ભયભીત મુશાફરી.

રસતામા, દોરડાઓથી ટેકવી રાખેલા લાકડાના ઝુલતા પૂલ ઉપરથી તેઓએ જીવના જોખમે આગળ રસતો લીધો. અને તેવી જોખમદાર મુસાફરી કરી, તેઓએ ત્રાંબાની ખાણના પડત રસ્તા ઉપર આવી લાગી, આરામ લીધો.

પક્ષીઓ ઉડી ગયા.

હેજગારી પર હાડમારી

સહવારે ઉઠતા મેરીફત સઘળુ પામી ગયો—ત્રાઈનિ સાથે મસલત કરી જુદીઠને જગાડયા વગર મેરીફત અને જીમી એલન અને રોઝ પાછળ ગેયો. જુદીઠ સહવારે ઉઠી ત્યારે સઘળો દેખાવ ઉપરથી સાર સમજી ગઇ, અને રખે મેરીફત એલનને ગોલીથી પાછળથી મારી નાખે, તેના ભય અને ચિંતામાં તેણી પણ ગુપચુપ પાછળ જતી રહી.

"ખ્વાબ"

સ્વપ્નામાં ભયની ચેતવણી.

આસાએશ લેવા સુતેલો એલન સ્વપનો જોય છે, તેમા જુદીઠ તરફ પહાડો ઉપરથી ઘણીજ ઝપડથી આવતી દેખાય છે, અને તેણી કાઈ લીધેલી દેખાય છે, તથા તેણી ડેકની તીગગી દેખાડી ભયની ચેતવણી આપતી આગાહી કરે છે, તેણીમા પ્યાર અને માયાકુળ મમતા ચેહેરા ઉપર ખુલ્લી પ્રગટી નિહાલેલી તે જોયે છે.

જાગૃત.

ખ્વાબથી બીદાર થઇ એલન આસપાસ ફરતો હતો, જેવામા મેરોફત અને જીમ, પેલાઓ સુતેલા હતા, ત્યા

નિદ્રામા નડતલ. આવી પુગ્યા. તેઓનુ ધ્યાન પેલા ખચ્ચરોના ખખડાટ ઉપરથી ખેચાયુ. તેમ થવાથી તેઓ આવ્યા અને સુતેલાજ તેમને ગોદડામાં ડુચોમારી બાંધી લીધા.

સ્વપનાની તાસીર.

એલન ફરતો ફરતો પેલા ઝુલતા પુલ આગળ આવે છે, કે જેની ઉપરથી વખત અગાઉ મેરોફત ત્યાંથી

મેરોફતની બાજી. પસાર થઇ ગયો છે. તે પેલો પુલ ભાંગી નાખવા વિચાર કરે છે, તેટલાજ મેરોફત ત્યાં કુદકો મારી હાજર થઇ જીમની મદદથી મુસકાટાત બાંધે છે.

મેરોફતની ભયભીત યુકિત.

ખાણુ આગળથી બે તનાલ હતી. એક નીચે, એક જરા ઉચે બેના જોડાન આગળ, દારૂગોલાનુ એક અરધુ

કીનાનો કહેર. પીપ પડ્યુ હતું. બાંધેલા એલનને, જીમીની મદદથી, ખાણેથી નિચે ઉતારે છે. પાછી, રોઝને તથા બારકસને પણ ઉતારે છે. તે નિચાનમા તેઓને ઉતારી, તેનું મોઢુ બંધ કરી નાખે છે અને ઉપર જઇ પાણીના મોટા જથ્થાવાળી ટાંકીનુ મોઢુ ખોલી નાખે છે કે જેથી પાણી ધમધોકાર નિચે જાયે. ...

એલનની સમય સુચકતા.

પરસ્પર હીંમત અને આશા.

એલન, જેના હાથ બાંધેલા નથી, તે તદબીરથી પોતે છુટે છે, તરતજ બારકસને છોડવા કોશેશ કરે છે બારકસ [illegible] છુટો થતા, બહુજ મદદગાર થયો, અને એલન [illegible] રોઝને બીજા બંધમાથી છો[illegible] [illegible] મીણી એક [illegible]ન-બતી એ ખબરથી બળવા દીધી હતી. તે બળતી મીનબતીનો ઉનો રસ નિચે ટપકતો હતો અને કચરામા નિચે પડતો હતો.

પાણીના ગુ[illegible]

[illegible] સમાગમ.

ધીમે ધીમે પાણી ઉપર ચઢયુ અને એલન, રોઝ [illegible] [illegible]કસ પાણીની સપાટી ઉપર [illegible] [illegible] લાગી રહ્યા, રોઝને ઘણુંજ [illegible] બધારી હતી.

ધડાકો.

પેલા જુ... મેરોક... ...નો છોકરો મુકયો હતો, તે ... અ... ...થઈ ગયો–પણ તેમ ... અતા બારમાં ...માં ... ...થી ... ...ના પેટનું ... થયેલુ પાણી તદનજ સાફ થઇ ગયું ...ને ...ર શેઝ અને એસન, પરવરદેગારની મહાન કારીગરીથી બચવા પામ્યા. મેરીફત અને ઝીમ. જીવ લઇ નાઠા.

જુદીઠનો સિતમ.

પેલી જુદીઠ, પેલા ઝુમના પુલ આગળ આવી લાગી, ... આવતા ... ... અ... નસીબે દોરડા તેણીના ... આવ્યાથી તેના ના... ...ની પેઠે ... ... મે... ... કાપી ગયો હશે ... ... જ્યાં એસન સલામત હતો ત્યાં આવી લાગી. તેણીની ભારે ખુશા- લીથી શેઝને અધીરાઇ અંતશ પેદા થઇ અને તેણીનું હૈડું ...

ભાગ ૨૭-૨૮.

"જુદીઠ ને ...ુરી"

તેજ દીવસે સાંજે ત્રાઇન એ ...ામા સજ થયેલી ગાડીમાં મેસકવીતના પ...ાડી ગામડામા આવતો જણાતો ત્રાઇનને નિરાંત હતો. ત્યા હોટેલમાં આવતા, તેના કરતુકમા કેકની તિઝોરીની હવે ભાગ લેનાર સાથી મેરોફ઼ંત અને જીમ મલ્યા. કાઇ જરૂર રહી નહી મેરોફંતના પ્ર...થી ત્રાઇન ખુશી થાયે છે. અને રાત ખુ...સીમા ગુજારે છે, રાતની સલામ મેરોફ઼ંત કરવા જાયે છે, તેટલા ગજવામાં મેચીસ શોધતા એક પાનુ ખેંચી કાઢે છે. ત્રાઇન તે જોઇ રમુ...મા બોલે છે, કે તેની હવે કાઇ અગત નથી. જેથી બેદરકાર પણે મેરોફ઼ં... તે બારીમાંથી ફેકી દે છે. જે રસતામા કચરામાં પડે છે.

રાત્રીનો સ...વાસ.

એલન બારકસ જુદીઠ અ... રોઝ... વચ્ચે સમાધાની થઇ છે. જો કે રોઝ...મા જુદીઠ માટે શક છે, કે બેહેનોની સલાહ. તેણીજી એલ... ... છે. પણ તેણીને નભરવસ ખાતેર, જુદીઠ બારકસ સાથે નખરા કરતી દેખાય છે.

...ના સમાચાર.

સુલેહની સલામતીમા, તેઓ ...રેજણ પેલા હોટેલ તરફ આવ્યા, પણ ... રોઝ, પેલી પડેલી ફેકની તિગ્ગી

ફરી પાછી મોટાર સાઇકલપર સ્વારી.

... ગઇ, અને સઘળાઓએ જોઈ લીધુ કે, ... પાછે ભય છે, તપાસ કરતા મોટાર પણ ... આથી રઓ ફરી ત્યાથી ચાલી જવાનો મનસુબો કરતા ... તેટલા બારકસ બે સાઇકલ, ત્યાં હતી તે લઇ આવ્યો, એક ઉપર પોતે અને જુડીઠ. અને બીજી ઉપર એલન અને રોઝ એમ ... ગયા. એલન જરા પાછળ હતો.

મોટારસાઇકલના અવાજ.

મોટાર સાઇકલના અવાજથી બ્રાઇન ચોકયો, અને એલન અને નાસી જતા દીઠા, અર્ધી ઉંઘમા ઉઠી મેરોધ્રત

બચાવમાં નડતલ અને મુશકેલી.

અને ... ખબર મળી તેવા પછવાડે જવા તૈયાર થયા. તેટલા ત્યા એક પ્રસ્થ મોટી મોટરમાં આવી લાગ્યો. આ સરતની મોટારમા તેઓ બેઠા અને ઘણીજ ... થયા. થોડેક દુર ગયેલા બારકસની મોટારસાઇકલમા ... સભાલ લઇ રસતાની કીનારી ઉપરથી ચાલતો હતો, પણ ..., તે ૫૦ ફીટની ઉચાઇથી નિચે ગબડયો નુકસાન કાઇ થયુ નહી પણ બહુક ઘસાડા લાગ્યા હતા.

.છેક નિચાનમાં બધાની મસલત.

નિચે અબડેલા એલન અને રોઝની આગળ બારકસ તથા જુડીઠ આવી લાગ્યા. અને આ અકસ્માત બનવાથી તેઓનો બચાવ થયો છે, એ.

મેરીરતની પગ ઉપર પુઠ.

ભવભરેલા સમયમાં ખરી ઝડપથી થયેલા બચાવ.

મેરીરત અને જીમી, ગાડાં ફેંકી દે છે, અને પોતાના ઘોડાઓને જોઈ શકયા અને આખેર પગે ચાલી તેઓની પાછળ લાગ્યા. પેલા નાસેલાઓને પોતાની પુઠ પકડેલા ... જાણ્યા છે, તેટલાજ ખડકના એક અતી ઉભી જગ્યા ઉપર આવી લાગ્યા. ત્યાં બે દોરડા પડયા હતા આ દોરડાની મદદથી બંધાઇ તે ઉપર ચઢયા. બારકસ અને રોઝ સલામત પુગ્યા, પણ એલન અને જુડીઠ જયારે તેમ કરતા હતા, તેવામાં જુડીઠ તમ્મર ખાઇ, ખાઇમાં પડી. એલન પણ પડયો. અને પડતાંજ પકડવાના સાધન ન મલતા, તેનો ભય જુડીઠના જોવામાં આવ્યો. અને તરતજ છરીવડે દોરડા કાપી નાખ્યા. તેણી પચાસ ફીટ નીચે પડી.

એલનને ગમગીની—" ફર અને જો!"

ફર અને જો

જુડીઠનુ વજન ઓછુ થવાથી એલન બચ્યો, અને ધીમે ધીમે પાછો ચઢયો. થોડીવાર તે પડી રહયો એવા ખ્યાલથી કે જાણે જુડીઠ મરી ગઇ હશે. રોઝ અને બારકસ આ મામલો ઉપરથી જોતા હતાં

તેટલા તેઓની નજરે એક માણસ કે જેની સાથે હાઇડ્રોલીક દોલી હતી તે ઉપર પડી. પૈસા ... આ સજ્જન મેળવ્યા. અને પેલી ... ઉપર ... જ્યારે ... થઇ જોય છે, તો જુદીઠ નીચે ... તી. ... કરે છે, અને પોતાના ... જેવા તેઓ મહાલે આવ્યા, કે મેરીફતની ગાડી ... હાઇડ્રાલીક દોલીમાટે ... કે, તેની વરાળ ... ગાડીઉપર ગઇ, વરાળના ... એક તોપના ગોળા માફક લાગી, ગાડીને નિચે નાંખી. જે સાથે મેરીફત અને જીમી બીચારા સિવાયાં.

ભાગ ૨૯—૩૦.

હુકમનું છેલ્લુ પાનુ.

જુ... અને એલન સાથે મળી ખીજ઼ ઉપર મોટારગાડી, તથા મેરીફત અને જીમને શું થયુ, તે જોતા ... હતા. પણ માલમ પડયુ કે મોટાર ભાગી હતી, ... પેલાઓ બે નેયાહત પડયા હતા. મેરી... ગાપમાં સોફરે તોટાર દુરસ્ત કરી, ... ને લઇ ને મેરીફત તથા ... ને પકડી પાડવા માટે, તે રસ્તે હંકારી.

જુડીઠ અને રોઝ.

મેરોફ્રુત અને જીમ ના લાસો.

જુડીઠ અને રોઝ આ ચાલુ [illegible] તરનજ થાકી ગયેલા હતા. ખાણના [illegible] તેમને આસરો આપે છે, જે ખુશીથી [illegible] છે, તેઓ આરામ લેતા હતા. [illegible] એક બાજુએ સુતેલો હતો. ખાણ[illegible] કેટલાક જણા પેલી બાજુ તરફ ગયા. અને મેરોફતે તથા [illegible] ઉંચકી લાવ્યા. અને ત્યાંથી છાવણીમા લાવ્યા. અને [illegible] ઢાંકી મેલી.

જુડીઠની [illegible]લામ.

અદેખાઇ અને પ્યારમાટે લડત આપઘાત અને તેમા બચાવ.

જુડીઠ સાંજે ઉઠે છે, [illegible] જાગૃત નહી થાયે, તેની સંભાલ લે છે. [illegible], રોઝ નહી જાણે તેમ એલનથી [illegible] લેવાની હતી. એલનને સુતેલો [illegible] તેને કીસ કરે છે, કે જેમ કરતા, [illegible] શંકાશીલ રોઝે દીઠી અને [illegible]થી પાસે પડેલી પીસતોલ પકડી. [illegible] માંગે છે, તે ધારી લઈ, જુડીઠે પોતાની છાતી ખુલ્લી [illegible], [illegible] તેણીને પીસતોલ મારવા કહે છે. અને કહે છે, કે [illegible] જીંદગી તેણીને પસંદ નથી. એક પળ, લલચાઇ રોઝ જુડીઠને [illegible] વિચારે છે, પણ બીજી પલે, તેણી તે પીસતોલ પોતાનેજ [illegible] ધારે છે, જેમ કરવા જતી હતી તેટલાજ એલન જાગૃત [illegible] તેણી તેમ કરતા બચે છે. જુડીઠ હસીને પીસતોલ ગજવામાં મુકે છે.

જુદીઠ અને ગ્રાઇન.

જુદીઠ જેવી બહાર નિકળી કે, તેનો બાપ ગ્રાઇન મલ્યો, તેણી સોફ્ર સાથે આગલી સીટપર બેઠો પાછલી બાજુ ગ્રાઇન. રોઝ અને જુદી તેને ખબર આપે છે, કે મેરીઅ્ત મરી ગયો. તેટલા રોઝ અને એલન બહાર આવ્યા. એલન મોટારનો ચાર્જ લે છે. તે મોટારમા એલન બેડાં જુદીઠ પોતાના ખ્યાલમા હતી, તેટલા તેણીના ગજ-વા રાખેલી પીસતોલ જોવાથી ગ્રીઇન લલચાયો, અને તે સેરવી કાઢી, અને એલનપર ટાંકી પણ તેટવા જુદીઠે તેમા નદતલ નાખી ડીસતોલ નેમ ચુકી સાફરને લાગી.

સોફ્ર મુવો, અને ગાડી ઉપર તેનો કાબુ નહી રહેવાથી ગાડી ગબડી પડી. કોઇને નુકશાન થયુ નહી, પણ ગ્રાઇન ખરાબ હાલતમા આવી પડયો. તેટલા ત્યા બારકસ બીજી ગાડીમા આવી લાગવાથી સર્વેને લઈ જઈ, એક હોટેલમા આવ્યો. ગ્રાઇન માટે ડાકટરની સલાહ લીધી, બચાવ કાઇ જણુયો નહી, અને બચે, તો અવસ્થા ઘણીજ ખરાબ રહે. બાપની સંભાલ કરવા જુદીઠ તૈયાર થઇ. બે દીવસ વહી ગયા, ગ્રાઇન તરતજ કાઇ ભયમાં હતો નહી.

એલનનો તાર.

એલન દીગબીપર ન્યુ યોર્ક તાર કરે છે, અને પોતે કેવા

લગનમાં ભાગ

મામલા, તથા સંજોગમાં છે, તે માટે ખબર આપે છે. અને તેજ રાતે તે રોઝ સાથ પર-ણવાનો છે, તેની ખબર કરે છે જુદીઠ આ ક્રીયા વખતે બાપ આગળજ રહેવા વિચારે છે. પણ પાછળથી તે ક્રીયા જોવા માટે વિચાર ફેરવે છે.

ત્રાઇનનો ચમત્કાર.

જેવી જુદીઠ ગઈ, કે ત્રાઇન ઉઠયો, અકમાસથી તેનુ દુખ સામુ મતી ગયુ. અને જોરથી તે ઉઠયો, અને કબાત આગળ જઇ એક રીવોલવર કાઢી અને ફીયાના ઓરડામાં ગયો.

તાર ઓફીસમાં સંદેશો.

દીલબીથી તાર મળે છે. રેવરંડ મી. હાઇત મને સલાહ આપે છે, કે એલનના લગન, જુદીઠ સાથ તદન થયેલા હતા. અને મેરોફતનુ વચ્ચે આવવું ફેકટ હતું-માટે રોઝ સાથે, એલન પરણી શકે નહીં.

તારની રવાનગી.

જેવો તાર લઈ છોકરો આવતો હતો, કે રસતે તોફાન નડયું.

રંગમાં ભંગ. અને જેવી ફીયા ચાલતી હતી, કે આવ્યો તેટલાજ તાર બારકસે લીધો, અને ફીયા અટકાવવા તે ધસ્યો, પણ ફેકટ. એક ભયભીત ચીચીઆરીથી માલમ પડયું કે ત્રઇને, ઘણીજ સફાઇથી રીવોલવર ટાંકી અને તેટલાજ વીજળીના આંચકાથી. ત્રાઇન તેમજ રોઝ, એકી વખતે મુવા. જેવો બનાવ બન્યો કે જુદીઠને બારકસ બાજુએ લઈ ગયો, અને તેણીને કહ્યું કે રોઝ મુઈ છે એમ એલનને નહી જણાવવું. તેણીએ નાપાડી. ત્યારે બારકસે તાર દેખાડયો, ત્યારે તેણીએ સઘળુ

જાણ્યું, આખેર બારકસે કહ્યું તેમ તેણીએ કીધુ. જ્યારે એબન ત્યાં આવ્યો, ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે જુદીઠ મરી ગઇ છે. તેણી તેની પડોશમાં ગુઠણપર પડે છે અને ગરડનપર હાથ વીતાલી રહે છે, કે વવાલા એબન હું તને ચાહુ છું. તેઓ એકએકને કીસ કરે છે, પણ એબને તેણીનુ માથુ ઉચકી, તેણીના આંખોના ઉંડાણમાં જોઇ કહ્યું, કે "હું સઘળુ સમજુ છું."

સમાપ્ત.